

ELECCIONES 2018: LA ÚLTIMA PRUEBA DE FUEGO

OPEN

**X-TRAIL
HYBRID**

*LA SUV
QUE
CORRE
POR EL
CAMINO
VERDE*

**DANIEL
DAY-LEWIS**

*EL MAESTRO
DICE ADIÓS*

**Paty
Cantú**

*TOMAR LO #natural
POR LOS CUERNOS*



PRINTED IN MEXICO USD 4.50
SÓLO PARA MAYORES DE EDAD
AÑO 12, NO. 140
\$40.00 ENERO 2018



OSCAR
OSCAR DE LA RENTA



DE VENTA EN BOUTIQUE OSCAR DE LA RENTA CENTRO COMERCIAL SANTA FE, LIVERPOOL Y SEARS.

Miguel Robles
Editor en Jefe



Año de transición

@miguelroblesn
miguel.robles@ginmedia.com.mx

Miguel Robles

El año que apenas empieza es de gran relevancia para México. Es un año de transición, en el cual tomaremos la decisión sobre en quiénes caerá la responsabilidad de dirigir la casa. Aun cuando el panorama no es el mejor, sin duda se trata de un momento sumamente importante para nuestro país. Sucesos como el sismo del 19 de septiembre, alzar la voz en contra de injusticias nacionales o la oleada de denuncias contra acoso sexual por parte de figuras del poder, no son otra cosa que un grito desesperado por problemas que nos atañen sin excepción. Y, curiosamente, son temas que han desdibujado la brecha generacional. La ayuda colectiva durante el #19S hizo que todo el mundo hablara del “despertar” de una generación que todo lo desdeña y es apática, pero que, de alguna manera, es producto de nuestra formación. La premisa tan recurrente de la juventud como el futuro de Mé-

xico quizá ahora cobra más fuerza que nunca, puesto que la confianza está depositada en los jóvenes. No sólo porque son la esperanza que dirigirá la brújula decisiva en las elecciones, sino porque la nación entera estará en sus manos eventualmente. Por fortuna, muchos todavía tenemos fe en que no todo está perdido.

Así pues, iniciar el año con una mujer de temple, carácter y voz fuerte tiene todo el sentido del mundo. Especialmente ahora, justo en medio de una serie de denuncias que si bien no colocan a las mujeres como únicas víctimas, sí las posicionan como el sector más afectado. Paty Cantú ha sido una incansable guerrera al reivindicar los valores de las mujeres por medio de su música. Ha llevado su contundente discurso a distintas latitudes sin miedos. Eso, su congruencia y su talento, son precisamente los factores que la han hecho adueñarse del peldaño de éxito en que hoy se encuentra. ■

OPEN

ENERO

68

ELECCIONES 3.0

Son numerosas las variables que entrarán en juego en las próximas elecciones presidenciales. El instituto encargado de regularlas –INE– se enfrentará a un reto inédito que deberá llevar a buen fin.

58

PATY CANTÚ

Éste promete ser su año. Con varias sorpresas en el bolsillo, la cantante intentará comerse el mundo y nosotros creemos que cuenta con todas las armas para conseguirlo.

contenido

72

DANIEL DAY-LEWIS

El gran actor de método ha dicho adiós a los escenarios. Con su despedida, deja uno de los legados más ricos en la industria cinematográfica del mundo.

44

NEW BEGINNINGS

Junto al inicio de un calendario nuevo, llega la hora de revisar el guardarropa e integrar las últimas tendencias para ir forjando un estilo propio.

38

NISSAN X-TRAIL HYBRID

Con la incorporación de la versión híbrida de la SUV japonesa, Nissan demuestra su intención por llevar la última tecnología a sus fieles consumidores, apostando también por cuidar el medio ambiente.

88

LAS VEGAS

Como si se tratara del último gran confesionario del planeta, todo lo que ahí se dice u ocurre, ahí mismo se queda. Las Vegas es la ciudad que lleva en la sangre los siete pecados capitales y cada uno está dispuesto para brindarnos diversión sin límites.



OPEN

Manuel Yáñez
Director de Operaciones

Miguel Robles
Editor en Jefe
miguel.robles@ginmedia.com.mx

Manuel Meza
Jefe de Redacción

Moisés Castañeda Cuevas
Corrección de Estilo

José Luis Amador
jose.luis.amador@ginmedia.com.mx
Prensa

Walter Gassire
Editor Web

MOBILE
Gabriela Suárez
Coordinadora Mobile
Jonathan Flores
Diseñador Mobile

Juan Pablo González
Director de Arte

Hilda Delgadillo
Coordinadora Editorial
hilda.delgadillo@ginmedia.com.mx

Óscar Hernández
Cristina Guerrero
Ernesto Tejeda
Retoque Digital

Carlos Huerta Güitrón
Carlos Carrillo
Producción de Video

Miguel Ángel Manrique
Editor de fotografía

Román Gómez
Fotógrafo Junior

Colaboradores en este número

Elia Baltazar, Alex Córdova, Iván Fariás, Arturo Flores, Andrea Moreno,
Mihaya Urtuzuástegui, @Mr_PinkFloyd.

cartas@openrevista.com
Montecito 38, piso 40, oficina 22. World Trade Center, Col. Nápoles, C.P. 03810, Ciudad de México.

Ventas de Publicidad (38 72 20 12)
ventasprint@ginmedia.com.mx

Pamela Lazcano
Diseñadora comercial

Pamela Gómez
pamela.gomez@ginmedia.com.mx

María Sama
maria.esama@gingroupwtrc.com
Gerente de Marketing y Relaciones Públicas

VENTAS PRINT
Gerardo Ávila
Director comercial
gerardo.avila@ginmedia.com.mx
Alejandra Cardoso
Asistente comercial
alejandra.cardoso@ginmedia.com.mx

Adrián Ojeda
Gerente Digital

Iván Díaz
Webmaster

David Arredondo
Desarrollador Web

Juan Antonio Ovando
Coordinador de circulación
José Luis Cano
Circulación Estratégica

Enrique Flores
Jefe de producción
Angélica Uriarte
Asistente de Dirección General

Tania Márquez
Coordinadora de circulación
Luis Plata
Coordinador de circulación



CEO **Raúl Beyruti Espinosa**
Director Mobile **Luis Ángel Morales**
Director de Comunicación Corporativa **Alfredo Cedillo**

OPEN, Año 12 No.140 revista mensual Enero de 2018. Editor Responsable: Ángel Gabriel Bauducco. Número de Reserva de Derechos: 04-2011-112311500300-102. ISSN: en trámite. Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación: 15504. Domicilio de la Publicación: Montecito 38 piso 40, oficina 22, Colonia Nápoles, WTC, C.P. 03810, D.F. MÉXICO, Teléfono (55) 3872 2000. Impreso en Compañía Impresora El Universal, Allende 176, Col. Guerrero, Del. Cuauhtémoc, C.P. 06300, Ciudad de México, Tel. 5117 0190. Distribuidores: En el D.F.: Por la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, A.C. (Av. Guerrero No. 50, Col. Guerrero, Tel. 55 91 14 00/55 35 13 61), a través del Despacho Basilio Arredondo Hernández, (Iturbide No. 18-D, Col. Centro, C.P. 06040, Del. Cuauhtémoc, México, D.F.). Distribuidores en Locales Cerrados por: Distribuidora Intermex, S.A. de C.V., (Lucio Blanco No.435, Col. San Juan Tlihuaca, C.P.02400, Azcapotzalco, CDMX, Tel. 52309500). Distribuido en el interior de la República por: Codiplyrsa S.A. de C.V. (Centeno No.580, Col. Granjas México, C.P.08400, Del. Iztacalco, México, D.F. Tel. 5128 6670). Medio certificado inscrito en el Padrón Nacional de Medios Impresos de la Secretaría de Gobernación. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización.

COMPARTE EL PODER



TOTALMENTE NUEVA | **MONTERO SPORT** | 2018

WWW.MITSUBISHIMOTORS.COM.MX



MitsubishiMexico



@MxMitsubishi



MitsubishiMexico



@Mitsubishimx

La imagen corresponde a Montero Sport Advance 4x4 modelo 2018. Mitsubishi® es una marca registrada a favor de su titular.

DISTRIBUIDORES



**MITSUBISHI
MOTORS**

¡Porque nos gusta que te guste!

openrevista.com 

LOS MEJORES CONTENIDOS PARA EL HOMBRE DE HOY

Síguenos



@revistaopen



CUMPLIMOS 12 AÑOS y tuvimos el honor de contar con un personaje tan versátil y talentoso como **DIEGO LUNA** en nuestra portada. Sin duda, uno de nuestros mejores números. ¡Mil gracias!

Las mejores notas para ti

Moda, entretenimiento, datos curiosos, noticias, accesorios, gadgets, tecnología, chicas y estilo de vida diariamente en nuestras redes y página web.



Estilo

Las cinco prendas básicas para armar los mejores looks casuales.



Sexo y relaciones

¿Existe el sexo monógamo?
¿Amor o costumbre?



Cuidado personal

¿Distraído? Existen alimentos que te ayudarán a mantenerte concentrado.



#EllaEs

Adriana Pino, sensualidad al límite.

#RecuerdosOpen



Ana Layevska, una rubia debilidad.

#Actualidad



¿Cuándo sí y cuándo no hay que dejar propina?

#Tecnología



Los rostros detrás de las apps que simplifican nuestra vida.

#Autos



Feroz e imponente, el lujoso Mercedes-AMG Project One.

DESCARGA LA APP





TANYA x MOSS

@bwatermx



BREVES

DIOR HOMME LUXURY BIKE

› Dior Homme acaba de lanzar una bicicleta de edición limitada que encapsula perfectamente la colaboración de la casa de alta costura con la firma de manufactura Bogarde. El resultado es una bicicleta que rinde homenaje al modelo BMX de culto que nació apenas iniciada la década de 1990. Además de los acabados en cromo, el ejemplar refleja los códigos de color de Dior Homme en negro y rojo.



TIMEX



#TAKETIME

 TimexStyleMexico





› Fascinante es la palabra con que podríamos describir este nuevo teléfono de BlackBerry, el cual se encarga de revivir el teclado físico en la era moderna. Su teclado QWERTY ofrece una dosis de nostalgia, mientras que la seguridad que ostenta su software hará que las empresas sientan sumamente protegida su información. Sin duda, un regreso triunfal de la marca al negocio de los teléfonos inteligentes para el trabajo.

Garmin VIVO SPORT



› Garmin presenta este poderoso monitor fitness, ideal lo mismo para entrenar en interiores que para sentir la libertad de ejercitarse al aire libre haciendo uso del GPS integrado. Cuenta con monitoreo de estrés diario y de ritmo cardíaco y viene precargado con actividades temporizadas como entrenamiento de fuerza o cardiovascular. Además, su diseño ergonómico y ligero facilita su uso constante, permitiéndole integrarse de manera perfecta a la vida cotidiana.

Canon PRIMEROS PASOS

› Para quienes la cámara del teléfono móvil no es suficiente en su cruzada por capturar imágenes espectaculares, llega la EOS Rebel SL2. Pesa solamente 450 gramos, cuenta con sensor CMOS de 24.2 megapíxeles, tecnología wifi, NFC y Bluetooth. Es la perfecta primera cámara para quienes desean conquistar las redes sociales con sus fotos más deslumbrantes.



New Balance BALANCE EN SECO

› Ricardo Seco es el primer diseñador mexicano en realizar una colaboración con New Balance que, tras un trabajo de casi cuatro años, se ha vuelto realidad. Es un gran lanzamiento que eleva el diseño mexicano a otro nivel; los tenis estarán disponibles en tiendas alrededor del mundo y directamente en la página ricardoseco.com



THE COMPATIBLE LAYERING SYSTEM



1. MIX

YOUR JACKET &
LINER PICKS

2. ZIP

THEM UP

3. MATCH

FOR THE OCCASION!

Timberland 



FERN X GRAMM CHUCK TOURING BIKE

UNA BICI CON ESTILO



ESTE OBJETO DEL DESEO SE LLAMA CHUCK.
SE TRATA DE UNA BICICLETA *BESPOKE* FABRICADA
POR FERN EN COLABORACIÓN CON GRAMM.
SUS CARACTERÍSTICAS LE CONCEDEN UNA
PERSONALIDAD ÚNICA E IRREPETIBLE.



◆ En tiempos en que los consumidores buscan objetos, piezas y experiencias distintas que les confieran un carácter único, los vehículos también están sujetos a tales exigencias. Una bicicleta, por ejemplo, requiere de un diferenciador notable para poder convertirse en un objeto de deseo. Fern, marca que manufactura bicicletas (con base en Berlín), lo sabe perfectamente. De ahí que cualquiera de sus productos sea una pieza atractiva, irrepetible, que marca tendencia entre sus usuarios y en el público general.

Fern es una fabricante de bicicletas de turismo creada por Flo y Phillip, dos diseñadores apasionados del ciclismo, quienes luego de miles de kilómetros rodados decidieron establecer su propio negocio para transmitir toda su experiencia en rodadas a través de productos que llenan distintas necesidades entre todos aquellos que también aman el ciclismo. Es por eso que ha surgido una serie de entregas, cuyas características principales son el diseño y la satisfacción de las necesidades aprendidas después de largos viajes.

Chuck es el más reciente lanzamiento de Fern, que además trabajó esta bici en conjunto con Gramm, marca experta en producir equipaje aventurero de primera gama. El resul-



tado es un vehículo de excelente factura y resistente, cuyo rendimiento resulta espectacular, así como dotado de un sinfín de posibilidades de equipaje para quien desea realizar un viaje tan largo como se imagine. La posibilidad de ordenarse a capricho con los componentes que cubran cualquier tipo de demanda la vuelven una bicicleta *bespoke* que un buen amante de ruta agradecerá de inmediato.

Chuck es una bicicleta híbrida entre una de ruta y una de montaña; ha sido construida para mezclar las mejores características de cada una de las versiones con el fin de convertirse en un ejemplar potente cuyos acabados se perciben de alta gama, con un diseño que seduce a primera vista y un desempeño envidiable. Todos estos aspectos la convierten en la bici que el ciclista urbano, el *commuter* o quien ame salir a trayectos fuera de la ciudad querrá tener en su garaje.

Con sus ruedas de 26 pulgadas, la bici pesa tan sólo 10.5 kilogramos. Precisamente es esta ligereza la que permite recorrer los caminos con la mayor fluidez sin importar su longitud. Por otro lado, Chuck cuenta con una transmisión 1x tan eficaz que el acto de escalar una montaña, por inclinada que esté, se convertirá en una tarea sumamente sencilla. ■



Oro de Oaxaca

MEZCAL EN SERIO

› En 1940, el maestro mezcadero don José López Escobar decidió comenzar una nueva historia en la industria del mezcal. Puso toda su pasión en la mesa para crear este ejemplar de excelente factura; el resultado es una bebida de aroma suave, color dorado a la vista y un sabor que evoca las tradiciones oaxaqueñas.



Nike

FLY, ROBIN, FLY

› Este lanzamiento surgió del NikeLab y ha sido diseñado específicamente para satisfacer hasta las demandas más exigentes a la hora de recorrer grandes distancias o cortas a alta velocidad. Posee una construcción responsiva, la cual transforma la presión de cada zancada en energía para dar la siguiente. Dos grandes aliados para varios estilos de *running*.



Fairmont Mayakoba

SABORES MEXICANOS

› La esencia gastronómica que ofrece Fairmont Mayakoba se basa en resaltar los sabores de productos mexicanos al fusionarlos con ingredientes de otras culturas. Esta aventura está dirigida por el chef Richard Sandoval, quien se encargó de renovar los menús para alcanzar un concepto que combina cocina asiática, latina y mexicana.



Casio

TREK SMART

› Los límites para los aventureros se han roto con este ejemplar de Casio. El Pro Trek Smart cuenta con GPS para explorar lugares inimaginables. También posee monitoreo de actividades como ciclismo o *hiking*, además de predecir el clima y las variaciones para satisfacer a los amantes de la naturaleza.





INSPIRANDO HISTORIAS ORIGINALES

LA ORIGINALIDAD NO CONOCE LÍMITES Y SE VUELVE EN LA INSPIRACIÓN DEL PRESENTE.

Escuchar una buena historia es siempre placentero, pero sólo las grandes historias son capaces de transformarlo todo; como la que dio origen a nuestra marca.

LA HISTORIA ORIGINAL

En 1913, Richard Joshua Reynolds, el hijo de un agricultor de tabaco, había creado una nueva mezcla de tabacos turcos y americanos, pero no había encontrado un nombre que lograra representar la esencia de su original producto.

Un día, R.J. visitó un circo que estaba de paso en su pueblo de Winston-Salem en Carolina del Norte, Estados Unidos, donde notó a una criatura de aspecto curioso que llamó su atención. Se trataba de un dromedario llamado simplemente 'Old Joe'.

Aunque no era estrictamente un camello por definición ya que tenía una sola joroba en lugar de dos, el inusual 'Old Joe', con su exótica imagen oriental, le inspiró para nombrar la marca; aún sin saber hasta dónde llegaría.

“ Las imperfecciones crearon una belleza única. Y eso es parte de este espíritu. El deseo de crear algo único y original, que incluyera sus hermosas imperfecciones. ”

-John Glasgow para Camel Creative Lab.

100 AÑOS REIMAGINANDO

En Camel, siempre hemos visto el mundo de una manera original. Es por eso que siempre estamos pensando en lo que podría ser en lugar de lo que es.

Hemos desafiado y empujado los límites de lo convencional por más de 100 años; y no tenemos miedo de expresarnos de nuevas maneras.

Por eso, estamos constantemente reimaginando el presente. La inspiración está en todas partes, y en Camel hemos sabido capturarla.

La imaginación
es un desierto
donde cada idea
es un grano
de arena; y éste
es un terreno
que Camel
transforma
en historias.

EL ÍCONO

Camel es una marca que a través de su creatividad rompe con el status quo, y cuyo ícono ha sido capaz de reinventarse continuamente desde hace más de un siglo, inspirado por miles de historias originales que merecen compartirse.

CAMEL y el diseño de CAMEL son marcas registradas de Japan Tobacco Inc.



FUMAR CAUSA EPOC

800

MILLONES
DE DÓLARES

invertirá Grupo
Modelo en Apan,
Hidalgo, lo cual
anunció en
una ceremonia
llevada a cabo en
Los Pinos como
parte del plan de
expansión de su
planta productiva.

Se espera que
esto genere 1,200
empleos directos y
5,000 indirectos.

CNN Expansión

TAT
SS

3

TORTILLAS DE
CADA 10 SON
desperdiciadas
en promedio por
los mexicanos.
Ello forma parte
de los cerca de 20
millones 400,000
toneladas de
comida que se
desperdician en
todo el país
cada año.

El Financiero

CIFRAS PARA DESNUDAR EL MUNDO

7.6

veces creció el robo a trenes este año con respecto a lo registrado durante el primer trimestre de 2017; de acuerdo con la Agencia Reguladora del Transporte Ferroviario, esta cifra alcanzó 510 eventos.

Milenio

49
mil

DÓLARES ES
EL MONTO
QUE OBTUVO
fraudulentamente
un hombre de
Nueva York, quien
estafó al menos a
tres mujeres que
conoció mediante
Tinder. Brandon
Kiehm decía a
las víctimas que
necesitaba ese
dinero para el
tratamiento de
familiares con
cáncer.

Excélsior

4.7 MILLONES DE VEHÍCULOS

circulan actualmente en la CDMX, mientras que
en el Estado de México lo hacen 5.1 millones de
acuerdo con la Encuesta Intercensal 2015.

INEGI

6%

DISMINUYÓ EL NÚMERO
DE MEXICANOS

que migran a Estados Unidos entre 2007
y 2015.

El Economista

170%

ES EL INCREMENTO EN EL NÚMERO DE MILLONARIOS EN TODO EL
MUNDO DESDE EL AÑO 2000.

Time

51.4

KILÓMETROS POR HORA FUE
LA VELOCIDAD

que alcanzó el inventor británico Richard
Browning en un *jet suit* que le costó
40,000 libras fabricar. Alcanzar esta
velocidad le dio un récord Guinness.

Daily Mail

99.9%

DE LA POBLACIÓN DE SANTOS
REYES YUCUNÁ

vive en situación de pobreza; está ubicada
en Oaxaca, uno de los tres estados del
país que concentran el mayor número de
personas viviendo en pobreza extrema.

Sin Embargo

105
mil

DÓLARES ES
EL PRECIO
QUE SUMABA

el valor de dos
fotografías que
fueron robadas
del Museo de
Arte Moderno de
Queens, las cuales
fueron enviadas de
vuelta vía correo
postal por una
misteriosa mujer.

Vice

TISSOT CHRONO XL.
A 45MM CASE.



T+ TISSOT

#ThisIsYourTime

DESDE \$6,650.00

BOUTIQUE TISSOT, LA ISLA CANCÚN.
DE VENTA EN LIVERPOOL, EL PALACIO DE HIERRO, ULTRAJEWELS, GIBERTI, CRISTAL JOYAS, BIZZARRO.

TISSOTWATCHES.COM
TISSOT, INNOVATORS BY TRADITION



Editor y socio fundador de Centro Horizontal

Antonio Martínez Velázquez

Foto: @playadura
Por Manuel Meza

Antonio Martínez (Tlaxcala, 1985) viene de una familia de servidores públicos. Nació en tiempos en que los engranajes de la política mexicana empezaban a moverse y parecían avizorar un cambio democrático. Producto de una educación católica y de la universidad estatal, estuvo siempre atento al panorama social y cultural que le rodeaba y aunque su destino profesional parecía bien trazado, sus planes cambiaron cuando debido a las redes sociales —de las que se confiesa *early adopter*— vino a la Ciudad de México siguiendo al movimiento anulista de 2009.

Eso cambió por completo su trayectoria. Empezó trabajando en una consultoría de innovación política, asesorando en cuestiones internacionales y de reordenamiento urbano al gobierno de Marcelo Ebrard. Vivió de cerca el movimiento que impulsó el matrimonio gay al lado del diputado David Razú y eso le cambió la vida: “Me hizo entender de manera distinta el poder, la participación política y la manera en que se pueden cambiar las cosas”.

Martínez entró a Canal 40 y se convirtió en subdirector editorial web, pero la disonancia del mundo corporativo con el activismo lo hizo replantearse su situación y aceptó la invitación de la organización Artículo 19 para ser vocero para América Latina del colectivo. Ahí, el joven abogado acompañó a Darío Ramírez en la tarea de posicionar al grupo en los medios y dimensionar el tema de la libertad de prensa, pues a pesar de estar perdiendo reporteros a

causa de la violencia, no hacían del tema su prioridad: “Hoy es sumamente importante y ya la organización camina sola”.

Uno de los principales logros de esta generación de activistas ha sido la profesionalización del trabajo de las ONG y su relación con los diferentes actores políticos, aprendiendo de experiencias de otros países, donde la claridad y la eficiencia han ayudado a cambiar el ecosistema de la sociedad civil. #SeguridadSinGuerra, por ejemplo, es una campaña profesional donde todo tiene un orden y una comunicación estratégica.

Aunque buena parte del aprendizaje de Antonio ha sido empírica, también se ha capacitado con lecturas y cursos en organizaciones extranjeras que le fueron enseñando cómo pensar y plantear sus proyectos para darles orden y claridad

NO PUEDO VIVIR SIN
libros.

ME ESCAPO DE LA RED
cuando estoy leyendo.

LOS MEDIOS IMPRESOS SON
un mal necesario.

EL PAPEL DE LOS PARTIDOS POLÍTICOS
es convocar a los electores y discutir con ellos.

LOS VIAJES SON
la oportunidad de generar pequeños hogares repartidos por el mundo.

MÚSICA A LA QUE SIEMPRE VUELVO:
Madonna.

en sus objetivos. Durante ese proceso, se dio cuenta del efecto que la publicidad oficial tenía en las líneas editoriales de los medios locales, donde —según la Organización Mundial de Periódicos— 6 de cada 10 pesos del dinero vienen del gobierno, permitiendo un control férreo sobre las líneas editoriales y afectando la autocensura de los periodistas y los modelos de negocio.

Pensando en eso, Guillermo Osorno y Antonio Martínez fundaron Horizontal: “En parte lo hicimos por dos cosas. Por probar que se podía hacer un medio de comunicación sin publicidad pública ni privada y por mostrar que eso podía generar autonomía editorial y de ideas que no te dan otros modelos. Guillermo y yo somos de generaciones distintas; él viene del mundo de las revistas y yo del activismo, pero pensado en términos de la conversación global de la comunicación, eso dio una combinación muy afortunada porque tenemos esa pata ideológica, pero también creamos una empresa que está cumpliendo tres años y medio siendo ya sólida; que no sólo no quebró sino que genera ganancias y articula proyectos importantes, como la agenda de periodistas a partir del asesinato de Javier Valdez. Es la primera vez que 381 periodistas se reúnen a conversar su situación, algo que no había pasado desde los años posteriores al asesinato de Manuel Buendía (1984). Logramos impulsar ese proyecto que ahora va caminando solo y después del temblor convocamos aquí a #Verificado19S y pudimos ponerle recursos. Somos una empresa que tiene la vocación de incidir socialmente y eso no sería posible si no tuviéramos una situación financiera sana”.

Para los socios de Horizontal, todo ese universo era nuevo, ninguno se veía como empresario ni había contemplado los retos que conlleva enfrentarse al mundo del capital, de las relaciones entre socios ni al trabajo que implica hacer una empresa que ahora está creciendo y que hay que administrar y llevarla a buen puerto.

“Ha sido un reto gigantesco que hemos ido enfrentando sobre la marcha. La historia del *startupero* es siempre ésa y parece un cliché, pero es así: ir aprendiendo a través de los fracasos”, puntualizó. ■





pág. 21

THASCYA **CREACIÓN PERFECTA**

**Foto: Hugo Matos
Por Walter Gassire**

De figura imponente y personalidad excepcional, te presentamos a Thascya, una mujer que ha logrado obtener reconocimiento a nivel internacional gracias a su belleza, pero sobre todo al gran talento que tiene tras las consolas. Su nombre resuena en Brasil, su país de origen, y es considerada como una de las personalidades más importantes de la escena electrónica global.

Su espectáculo es sinónimo de fiesta y siempre que se presenta hay llenos totales debido a su entrega en el escenario. Thascya fue DJ residente de lugares exclusivos como London Pub y Circuito Green Valley, el mejor club del mundo de acuerdo con la revista *DJ Mag*.

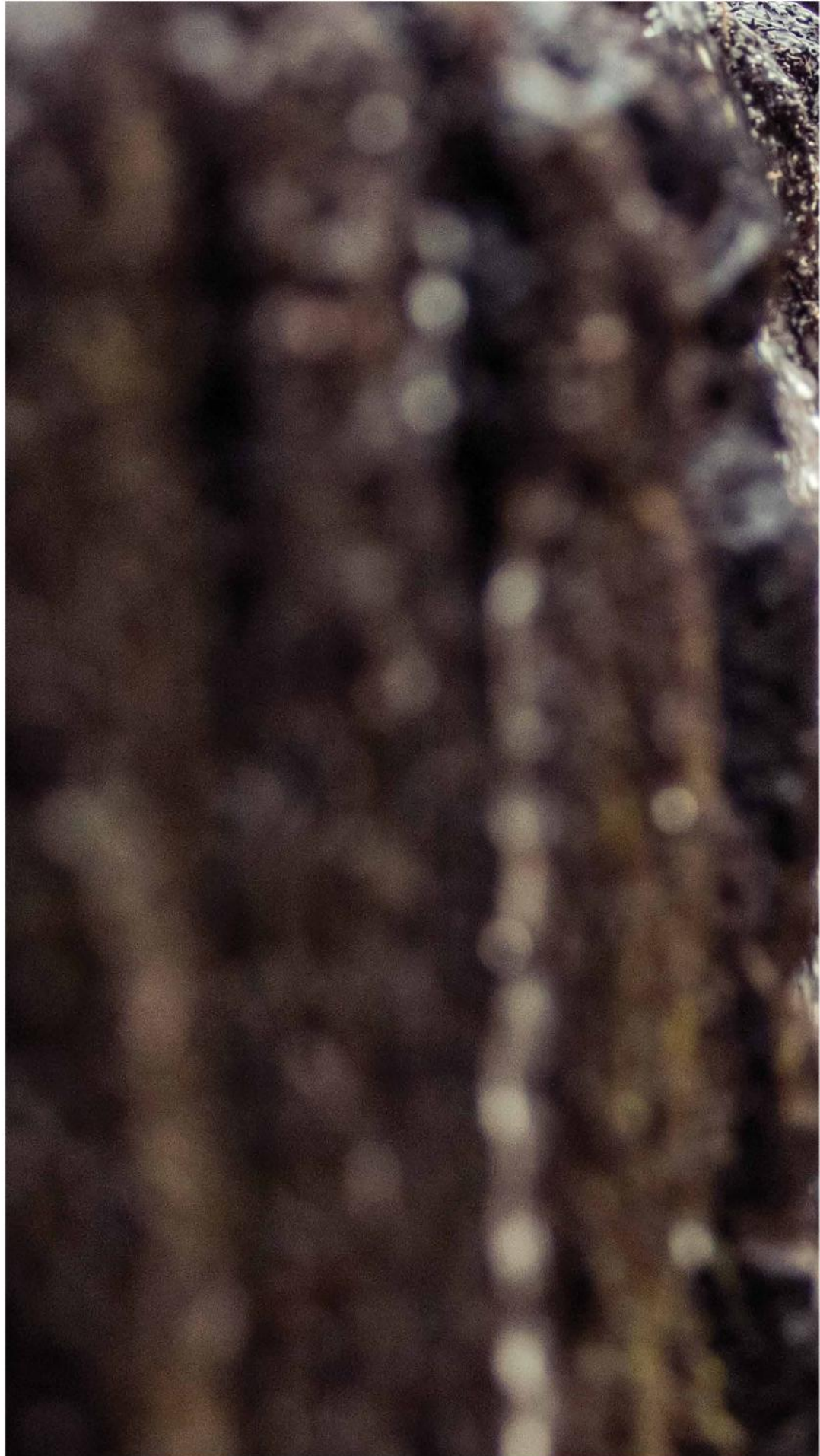
Con más de 400,000 seguidores en sus redes sociales, esta hermosísima mujer con personalidad extrovertida y carisma excepcional ha atravesado fronteras. Además de su exquisito trabajo, es dueña de uno de los cuerpos más esculturales de Brasil, lo que ha atraído la mirada de numerosos representantes de modelos.

Thascya es una figura reconocida en México y próximamente estará de gira por cuarta ocasión para reventar las pistas de los mejores clubs del país. Ha encendido Cancún, Guadalajara, Ciudad de México, Puebla y Acapulco, y en cada una de dichas urbes dejó huella en todos aquellos que tuvieron la oportunidad de verla en acción y que, además, la están esperando con ansias.

Por si fuera poco, esta DJ ha abierto conciertos de personalidades tan importantes como Beyoncé, David Guetta, Pitbull, Ne-Yo, Calvin Harris, Hardwell y Nervo. Asimismo, es la única mujer y DJ brasileña que apareció en el top de *Billboard*, ocupando el número nueve con los remixes de "Can't Stop the Feeling!" de Justin Timberlake.

Thascya lanzó recientemente su primer sencillo en español, "Baila así". En breve podrás encontrarlo en las plataformas digitales más importantes junto con sus grandes éxitos "Still in Love", "Back to You" y "Let's Ride".

Sin duda se trata de una dosis de adrenalina y ritmo encerrada en la perfección de una mujer que aún tiene mucho por ofrecer al mundo de la música.





OR
ORIGO
MÉXICO

DESCUBRE LA EXPERIENCIA

Vino Boutique del Valle de Guadalupe

@casaorigo



Agenda

Enero 2018

22, *A Million* fue de los mejores discos de 2016 y el más reciente del proyecto de Justin Vernon, quien ha dado a la folktrónica el protagonismo que necesitaba gracias a colaboraciones con Beyoncé, Kanye West y James Blake. El canadiense hará dos paradas de su gira mundial en nuestro país (por tierras regias y chilangas), donde comprobaremos que la experimentación de Vernon ha pagado con creces y la experiencia en directo promete ser un evento para recordar.

CUÁNDO: SÁBADO 27, 21:00 H
DÓNDE: AUDITORIO CITIBANAMEX
(PRIVADA FUNDIDORA S/N, COL. OBRERA, MONTERREY, NL)

CUÁNDO: DOMINGO 28, 20:00 H
DÓNDE: PEPSI CENTER
(DAKOTA S/N, COL. NÁPOLES, CDMX)

BON IVER





enero 2018

DARKEST HOUR

Esta película narra los turbulentos primeros días de Winston Churchill (Oldman) como primer ministro de Gran Bretaña, justo cuando el destino de Europa se encuentra en sus manos y ante la disyuntiva de negociar la paz con el mismísimo Hitler mientras lidia con conflictos internos de su propio partido. La película está dedicada a John Hurt, que de haber logrado filmar una escena, hubiera sido su último proyecto interpretando a Neville Chamberlain, pero el cáncer —enfermedad que también padecía el personaje que interpretaría— se lo impidió.

DOWNSIZING

Ésta iba a ser la reunión de Reese Witherspoon con Alexander Payne (después de *Election*, en 1999), pero por retrasos del proyecto, Wig tuvo que reemplazarla en esta suerte de sátira futurista sobre los problemas que enfrenta un mundo sobrepoblado. Paul (Damon) decide entrar a un proyecto experimental cuya solución para la crisis ambiental es encoger a los ciudadanos y así mejorar los niveles de vida al tiempo que se aligera carga al planeta. *Downsizing* estuvo en la terna con *The Shape of Water* para el premio principal del Festival de Cine de Venecia.

THE NATIONAL

El quinteto de Cincinnati regresó en 2017 con un gran disco bajo el brazo y una carrera que, aunque tardó en despegar, los ha convertido en uno de los mejores representantes del postpunk. Sus melodías evocativas, interesantes arreglos y la voz de *crooner* de Matt Berninger (que recuerda tanto a Leonard Cohen) harán las delicias de quienes disfrutaban la oscuridad y las disonancias sonoras bien colocadas de la estupenda "The System Only Dreams in Total Darkness".

CUÁNDO: MARTES 23, 21:00 H
DÓNDE: PEPSICENTER
(DAKOTA S/N, COL. NÁPOLES, CDMX)

LOS ÁNGELES AZULES SINFÓNICO

Los hijos pródigos de Izta-palapa regresan al recinto que los ha encumbrado después de conquistar públicos insospechados, seducidos por la puesta al día que esta agrupación —fundada por los hermanos Mejía— ha hecho de la música popular mexicana, replicando en esta fecha el experimento que realizaron el año pasado con gran éxito en la ciudad de Los Ángeles, acompañando su sonidero con la maestría de la orquesta sinfónica de esa ciudad californiana.

CUÁNDO: JUEVES 25, 20:30 H
DÓNDE: AUDITORIO NACIONAL
(PASEO DE LA REFORMA 50, COL. POLANCO, CDMX)



INSIDIOUS: LA ÚLTIMA LLAVE

Se trata de la cuarta entrega de la exitosa franquicia de terror. *Insidious: La última llave* cronológicamente es la segunda película de la saga; narra cómo Elise Rainier decide investigar los recientes acontecimientos que han desconcertado por completo a una familia situada en Nuevo México. Específicamente, todo esto ocurre en una casa antigua, en la que ella misma vivió cuando era pequeña. Semejantes conexiones la llevarán hasta el más allá y al límite, donde decidirá enfrentar o no a sus propios demonios, los cuales la acechan.



THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI

La tercera película de McDonagh (*In Bruges*, 2008; *Seven Psychopaths*, 2012) es una tragicomedia que escribió para Frances McDormand, quien interpreta a Mildred, una aguerrida comerciante sureña en duelo por el asesinato de su hija y enfrentada con el capitán Willoughby (Woody Harrelson) por su desinterés en resolver el crimen. En protesta, la mujer coloca tres espectaculares pintados de rojo a la entrada del pueblo, llamando la atención de los visitantes y acen tuando su conflicto con la autoridad al llegar un joven y violento teniente, Dixon (Rockwell).



THE SHAPE OF WATER

La décima película de Guillermo del Toro ha pasado de ganar festivales —como el de Venecia— a conquistar un público antes reticente con las obsesiones del director. Aquí, Elisa (Sally Hawkins, estupenda) es una afanadora muda en un laboratorio del gobierno estadounidense que forma un vínculo especial con una extraña criatura, la cual es investigada con fines bélicos. Elisa se juega el pellejo en complicidad con un par de amigos (Giles y Zelda) para evitar que dicho ser sea sacrificado, por lo que se enfrentan al villano interpretado por el gran Michael Shannon.



ALL THE MONEY IN THE WORLD

Esta película ya estaba terminada cuando caían como piezas de dominó las acusaciones de acoso sexual en contra de Kevin Spacey, por lo que Scott decidió volver a filmar sus escenas reemplazándolo con Christopher Plummer. La cinta narra el desesperado intento de Gail Harris (Williams) por convencer al magnate petrolero Jean Paul Getty (Plummer) de que pague el rescate para liberar a su hijo (Charlie Plummer) a principios de los años 70. Un drama de acción que por presupuesto no paró y dentro del cual Wahlberg convive con actores de verdad.

CIGARETTES AFTER SEX

Un hermoso recinto para una banda tejana presentando su debut; un delicioso material donde el misterio, la sensualidad y un dramatismo muy *millennial* encuentran en la voz de Greg Gonzalez el vehículo perfecto para envolver cualquier escenario de bruma y elegancia. Dream pop para oídos exigentes que se deleitarán con gemas como ésta: "If I abandoned love, I'd be a man without dreams (oh) / I'd rather be out there staring death right between its eyes now..."

CUÁNDO: SÁBADO 27, 20:00 H
DÓNDE: FRONTÓN MÉXICO CENTRO DE ENTRETENIMIENTO
(DE LA REPÚBLICA 17, COL. TABACALERA, CDMX)

Por Iván
Farías

La inocencia, la búsqueda, la nostalgia por un mundo perdido y la soledad de la infancia cuando los padres faltan o no resultan cercanos son los elementos que maneja a la perfección el ilustrador y escritor Brian Selznick. Su anterior novela, *La invención de Hugo Cabret*, es una bella carta de amor al cine y en especial al genio de los efectos especiales, el francés Georges Méliès. Dicho texto fue llevado a la pantalla por un Martin Scorsese en estado de gracia.

Su siguiente novela, *Wonderstruck*, regresa a los mismos temas, la infancia, la soledad, la búsqueda de identidad y el deseo de encajar en un mundo que parece adverso. Aquí, un niño huérfano y sordo, consecuencia de una descarga eléctrica, busca a su padre en la ciudad de Nueva York de 1977. Al mismo tiempo, una niña sordomuda busca a su madre, una famosa estrella del cine mudo, sólo que ella lo hace en 1927.

El encargado de adaptar esta nueva novela es el siempre cambiante Todd Haynes. Ninguna de sus películas se parece, salvo por el hecho de que siempre recurre a la presencia de actrices de probada solvencia en pantalla, como es el caso de Julianne Moore y Cate Blanchett.

"El guión era extraordinario", explicó Haynes en conferencia de prensa. "Para un cineasta era irresistible, y también era algo que nunca había hecho, centrarme en la imaginación de los niños y, sin embargo, todo fue construido como un verdadero misterio", agregó.

Haynes se tomó en serio esta película. Incluso

acudió a la joven actriz muda Millie Simmonds para que interpretara a uno de los dos protagonistas de la historia; el otro es el jovencito Oakes Fegley. La cinta está dividida en las dos historias; cada parte tiene distinta fotografía y ambientación. Para la de la chica, deja atrás los diálogos y se centra en un hermo-

so blanco y negro, además de la música de Carter Burwell, quien fuera nominado al Oscar por su trabajo en *Carol*, otra película del director.

El Nueva York del niño es una bellísima recreación de la década de 1970. Además, se logra capturar el aire de metrópoli en bella decadencia de aquellos años. La cinta, sin regodearse en la nostalgia, algo tan en boga hoy en día, nos cuenta el extraño nexo que une a ambos niños.

Haynes sabe muy bien cómo ir hilando la trama con cálculo milimétrico. La fotografía de Edward Lachman hace mucho del trabajo a la par del manejo de los actores, elementos que la vuelven toda una proeza técnica. Sin embargo, hay algo que no acaba de insuflarle alma a esta belleza y es lo que hace que no terminemos por congeniar del todo con ella. A diferencia de la estación del tren en *La invención de Hugo Cabret*, los museos por donde atraviesan los niños no consiguen cobrar vida. Aun así, el final, esa revelación que une las historias, es tan poderoso que nos deja con un grato sabor de boca. ■

WONDERSTRUCK

TODD HAYNES; ESTADOS UNIDOS/2017.

CON JULIANNE MOORE, MICHELLE WILLIAMS Y OAKES FEGLEY.

WONDERSTRUCK

EL MUSEO DE LAS MARAVILLAS

ESTA CINTA DE TODD HAYNES TUVO SU PREMIERE EN EL FESTIVAL DE CANNES DE ESTE AÑO. CON ELLA EL DIRECTOR ABORDA TEMAS COMO LA NIÑEZ, LA CONEXIÓN Y LA MEMORIA DESDE SU SINGULAR PUNTO DE VISTA.

BLU-RAY



I, DANIEL BLAKE

KEN LOACH; REINO UNIDO, FRANCIA, BÉLGICA/2016.
CON DAVE JOHNS, HAYLEY SQUIRES Y BRIANA SHANN.

Luego de un ataque al corazón, un carpintero de 59 años debe luchar contra las fuerzas burocráticas del sistema con tal de recibir el apoyo económico por desempleo que necesita para sobrevivir.



IT

ANDY MUSCHETTI; ESTADOS UNIDOS/2017.
CON BILL SKARSGÅRD, JAEDEN LIEBERHER
Y FINN WOLFHARD.

Un grupo de niños víctimas de *bullying* decide unirse ante la aparición en su ciudad de un monstruo que cambia de forma. Su apariencia actual es la de un payaso aterrador.



THE BREAKFAST CLUB

JOHN HUGHES; ESTADOS UNIDOS/1985.
CON EMILIO ESTÉVEZ, JUDD NELSON Y MOLLY RINGWALD.

De la mente brillante de Hughes, nace este *dramedy* sobre un sábado que pasan juntos cinco jóvenes preparatorianos como castigo, en el que aprovechan para gritarle al mundo su sentir ante la sociedad y su percepción del esquema familiar.

Albert Hammond, Jr.

Por Arturo J. Flores

THE STROKES ES UN APELLIDO, PERO NO UNA SOMBRA

El camerino del guitarrista de The Strokes no tiene nada del otro mundo. Una charola de carnes frías, frituras y bastantes botellas de agua sobre una mesa. Sus músicos calientan, recién hecha la prueba de sonido y a menos de dos horas de subir al escenario. Uno de ellos medita, sentado en flor de loto y con los audífonos de su iPod en las orejas.

Albert nos invita a sentarnos mientras sorbe ligeramente un té de manzanilla. “Perdona que no hable muy fuerte, pero tengo que cuidarme la voz”, me dice.

En poco tiempo subirá al escenario para presentar en el Lunario del Auditorio Nacional un recorrido por su trayectoria como solista, que abarca un EP y tres álbumes de estudio. Se le nota calmo, aunque entusiasmado. Sobre todo porque en febrero del presente 2018 tiene preparado un nuevo lanzamiento del que no quiere hablar, pero que promete será “distinto a todo lo que he hecho”. De The Strokes prefiere no dar detalles. Aun así, resulta fascinante platicar con uno de los músicos más influyentes y simpáticos de los dosmiles.

Recientemente grabaste para Amazon un cover del tema navideño “The Little Boy That Santa Claus Forgot”, pero lo fusionaste con “My Sweet Lord”, de George Harrison. ¿Cómo surgió la idea?

Fue un accidente muy afortunado. Estábamos haciendo el tema y, de pronto, le dije al productor: esos acordes de guitarra me suenan muy familiares, así que se me hizo buena idea empezar a cantar ciertos fragmen-

tos de la letra (de George Harrison) encima y quedó muy bien. Me gustó.

Este año fue muy intenso para ti. Entre otras cosas, estuviste de gira con The Strokes, debutaste como actor en *Newness* e incluso estuviste un tiempo en el hospital.

Mi estancia en el hospital me afectó mucho, diría que influyó en todo lo que pasó en el año. Aun así fue un gran periodo, con todo y que pasé por momentos realmente dolorosos derivados de una lesión. Pero 2018 viene increíble, será otra historia.

¿Qué te dejó esta experiencia como actor? ¿Le darás continuidad?

Me cuesta trabajo decir que soy un actor, los verdaderos actores están en otro lado. Pero siempre he sido un fanático del cine. Me aterrizzaba abrir esa puerta, pero me encantó

el resultado. Ahora me gustaría hacerlo mejor, intentarlo e intentarlo, pero creo que como debut estuvo muy bien. Entre más viejo te haces es sencillo caer en el conformismo, por eso me gusta plantearme retos todo el tiempo. Lo mismo en películas grandes que en independientes. O ser un modelo rockero (risas), ¿por qué no?

Posees ya una sólida carrera en solitario, ¿aún crees que tienes encima la sombra de The Strokes?

Me pasa cuando mencionan mi nombre, pero no en la música. Cuando toco con mi propio grupo, siento que la música brota de un sitio mágico. Hay que separar lo que hice con The Strokes de lo que hago en solitario, y creo que en este año que comienza eso será más claro cuando estrene el nuevo álbum. Será algo sorprendente, distinto. No he parado de trabajar en el estudio.

EL GUITARRISTA DE THE STROKES ASEGURA QUE ESTE AÑO SERÁ CONTUNDENTE. ADEMÁS DE EMPRENDER UNA GIRA CON FRANZ FERDINAND, LE DA LA BIENVENIDA A UN AÑO QUE SE ANTOJA PROMISORIO.





¿Qué es lo que te da el trabajo en solitario que no te da una banda como The Strokes?

Cuando dejas algo atrás, empiezas a valorar lo que se quedó en el pasado y no te das cuenta. Es muy parecido a cuando te enfermas y empiezas a añorar los días que estuviste sano. Aprendes mucho cuando haces un proyecto al margen de tu banda. De entrada, conocer y tenerte que adaptar a otros músicos, hacer que toquen tus canciones, irte de gira con ellos. Es algo que te quiebra o te fortalece.

Has estado muchos años en contacto con un cantante tan carismático como Julian Casablancas, ¿eso ha influido en tu propio desarrollo como vocalista?

Definitivamente, cuando lo hice por primera vez, siento que estaba conteniendo cosas, quería pasar rápido por esa experiencia. Pero cada disco ha sido un aprendizaje, desde el EP, y cada álbum que he lanzado ha requerido de un nuevo trabajo como cantante, de cuestionarme qué es lo que quiero y cómo lo lograré con mi voz. Y lo que puedes aprender de alguien tan carismático es romper con tus propios bloqueos. Muy similar a lo que pasaba con la actuación. Jamás me ha dado miedo salir de mi zona de confort.

pág. 31

En estos tiempos de experimentación electrónica, ¿por qué a ti te sigue interesando la música 100% orgánica?

Está bien, pero no me agrada mucho la música que no es originada en un instrumento real. Y de eso se trata la electrónica.

¿Te han invitado a hacer un DJ set?

Sí pero no soy un DJ, sino un pinchacanciones. Ser DJ es algo mucho más complejo, como Mark Ronson, alguien que va midiendo los tiempos y mezclando. Yo sólo sé poner canciones que hacen que la gente la pase bien, que entre en el *mood* de una fiesta.

Este año irás de gira con Franz Ferdinand, uno de los grupos mejor vestidos del mundo. ¿Qué tanto te interesa el mundo de la moda?

Me interesa porque la ropa te hace sentir distinto, aunque tampoco es algo que no me deje dormir. El atuendo es parte del estilo de vida de cada quien. En mi caso, desde que tenía 15 años intenté definir mi estilo, vestir distinto. Lo hacía porque llamaba la atención de la gente con quien quería hablar. Y respecto de Franz Ferdinand, es un regalo poder estar con ellos. ■



RAPIDINES

BON JOVI, AL SALÓN DE LA FAMA

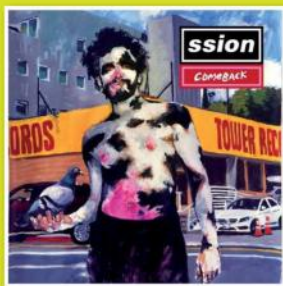
El próximo mes de abril, la famosa banda oriunda de Nueva Jersey, fundada y liderada por Jon Bon Jovi, ingresará al Rock and Roll Hall of Fame, luego de una segunda nominación para lograrlo. Y lo hizo superando a otros grandes como Depeche Mode, Dire Straits, Judas Priest, Radiohead y Rage Against the Machine.

EL ADN DE HANSON

Hace poco, so pretexto de las fiestas navideñas, Taylor Hanson declaró que "All I Want from Christmas Is You", de Mariah Carey, engloba a la perfección el ADN de su banda. No es que las declaraciones del líder de la agrupación originaria de Oklahoma sorprendan; al contrario, hasta encantador resulta que a estas alturas se autodefinan como lo más pop del mundo.

DOWNLOAD

COMEBACK
SSION



El regreso de Ssion es un sencillo bailable con tintes ochenteros y una producción arriesgada que luce la voz de Cody Critchelo, pero más que nada su genio —y el de Nick Weiss— para el pastiche sonoro, que será bienvenido en cualquier antro donde se toque.

DISCO DEL MES



REST

CHARLOTTE GAINSBURG



La hija de Serge y Jane Birkin esperó al quinto disco para escribir sus canciones, lo cual rindió valiosos frutos pues logró uno de los mejores de su carrera. Producido con SebastiAn, *Rest* es un ejercicio de duelo, sólo que —contrario a lo esperado— evade la obviedad y exprime su carga emocional llevándola por terrenos que confrontan el dolor. Nos preguntamos si era necesario que ella pasara por semejante trauma (o ser dirigida por Lars von Trier) para descubrir su talento al componer y desnudar sus sentimientos, dándole la vuelta en un juego prismático que es tan rico para el oído como para evocar densidades que su voz —en inglés o en francés— lleva de la mano hacia los corazones rotos. "Subiste a la cima tan sólo para oprimir mi corazón hasta quebrarlo. ¿Qué hiciste con él? ¿Crees que nos parecemos? Teníamos que vivir juntos nuestro mundo imperfecto...", canta en "Kate", una hermosa carta de amor a su hermana muerta. Atención a "Sybil Says" y "Songbird in a Cage" (escrita por Paul McCartney).

UTOPIA

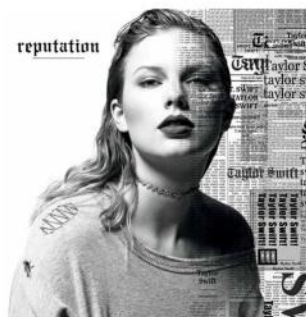
BJÖRK



El camino musical de la islandesa ha sido siempre desde la experimentación; desde sus primeros acercamientos al pop electrónico y al dance hasta búsquedas que la alejaron de ese terreno para irse convirtiendo en una especie de David Attenborough (de quien se ha declarado fan) de la música. Para alguien tan críptica con su vida personal, *Vulnicura* (2015) fue casi chocante por la descarnada narrativa personal que da forma al disco, pero con *Utopia* su intención es de un optimismo a contracorriente con el oscuro panorama mundial, dejando que instrumentos de viento se fundan con sonidos provenientes de la naturaleza convertidos en beats. El resultado es una experiencia inmersiva al planeta donde las leyes las dicta ella decretando luz.

REPUTATION

TAYLOR SWIFT



El día que Katy Perry lanzó su último disco, Taylor liberó su discografía en plataformas digitales. Que con este nuevo lanzamiento volviera a bloquearlas para estimular la compra física del disco habla —aparte de una estrategia de negocios— de la privilegiada posición de quien más allá de crear un disco sobre sus pleitos mediáticos, alimenta una reputación que la aleja de la eterna mosquita muerta. Cantando "I bury hatchets, but I keep maps of where I put 'em...", Swift abraza con precisión el pop y coquetea con el hip hop. *Reputation* es el trabajo calculado de quien ha hecho la tarea, pero sin el encanto del *Blackout* de Britney o del *Miley Cyrus & Her Dead Petz*, de alguien que ha saltado del country al pop sin red de seguridad bajo sus pies.

LOW IN HIGH SCHOOL

MORRISSEY




Steven Morrissey es una figura polarizante cuya visión del mundo siempre ha formado parte de sus canciones, pero los años le han ido pasando factura a su imagen de crooner atemporal, mostrando las grietas de quien se arrinconó voluntariamente en una posición fundamentalista que sus inquietudes musicales no logran matizar del todo. Desde el dramatismo irreproachable de *Ringleader of the Tormentors* (2004) y los destellos de *Years of Refusal* (2006), el británico no logra un álbum relevante como los de sus inicios solistas o con The Smiths. Sigue con destellos estimulantes como compositor y su precisión al interpretar hace que no perdamos el interés, pero, como sabemos de lo que es capaz, percibimos cuando queda a deber.


OPEN



¡SUSCRÍBETE!

Recibe **12**
ejemplares por
\$280

Puedes realizar tu pago en
 ginmedia.com.mx/suscripciones

 4209 1614

 suscripciones@ginmedia.com.mx

Esta serie de títulos de Capcom contiene los juegos de acción más populares en Japón. Si bien es cierto que existe una fiel legión de seguidores de *Monster Hunter* en Occidente, para nada se compara con el fenómeno de ventas en su tierra natal. En los últimos años, Capcom ha trabajado intensamente su posicionamiento en el público occidental y *Monster Hunter: World* es la apuesta más ambiciosa hasta el momento, manteniendo la esencia de la serie pero de una forma más accesible y diseñándose completamente con el juego en línea en mente.

Monster Hunter: World estará disponible tanto para PS4 como para Xbox One, dejando atrás a las consolas portátiles por primera ocasión en mucho tiempo, lo que permitió al equipo trabajar sin ataduras y lograr un juego visualmente atractivo y sumamente rico en contenido.

En cuanto al *gameplay*, *MHW* es un juego de acción con muchos elementos de rol y exploración. Cada jugador es libre de crear a su cazador totalmente a su gusto; es cierto que no elegimos una clase en particular, pero el arma que seleccionemos nos abrirá un abanico de opciones y características de combate. Son 14 los tipos de armas que están a nuestra disposición, entre espadas largas, cortas, hachas y arcos. Al cazar monstruos, podemos mejorar el equipo de nuestro personaje, por lo que el juego nos invita a realizar *quests* y misiones de forma regular para así conseguir los materiales necesarios para obtener el mejor equipamiento posible y enriquecer la aventura.

Cada tipo de enemigo deja un set de piezas particular; como es de esperarse, mientras más grandes, fuertes y difíciles sean las bestias, mejor *loot* obtendremos de ellas. El combate es, aunque suene contradictorio, frenético y pausado a la vez, esto porque al cazar enemigos más fuertes tenemos que ser más inteligentes a la hora de lanzar nuestros ataques, ya que éstos nos pueden dejar descubiertos en el peor momento y convertirnos en presa fácil del monstruo en turno.

Aunque *MHW* puede disfrutarse en solitario, tanto en su modo en línea como desconectado de éste, el juego se vuelve mucho más divertido al estar con otros cazadores. Se nos permite crear clanes con otros jugadores para organizar nuestras cacerías. No importa en qué región del mundo se encuentren, ya que el título no dividirá a los jugadores por regiones, pues posee un muy efectivo sistema de comunicación multilingüaje que incluye instrucciones, saludos y órdenes, los cuales se traducen al idioma del jugador. Si nos aventuramos al mundo en línea de forma solitaria y nos encontramos en problemas para derrotar a alguna de las bestias, podemos lanzar una señal de ayuda que será vista por otros jugadores, de manera que podrán unirse a nosotros durante la batalla y después partir cada quien por su camino cuando ésta concluya. Por otro lado, el modo en solitario no decepciona; de hecho, el modo historia del juego supera las 40 horas y además cuenta con aventuras secundarias para ocuparnos por mucho tiempo llevándolas a cabo. ■



Monster Hunter: World

ES UNO DE LOS JUEGOS
MÁS ESPERADOS
DE ACCIÓN. ESTE
LANZAMIENTO MANTIENE
LA ESENCIA DE LA SERIE
PERO LA ADAPTA DE UNA
MANERA MÁS ACCESIBLE
Y CON EL FOCO PUESTO
EN EL JUEGO ONLINE.



**MONSTER HUNTER:
WORLD**

Capcom
Playstation 4, Xbox
One, Microsoft
Windows
Single / Multiplayer





SE TRATA DE UNO DE LOS TÍTULOS MÁS HERMOSOS DEL PRIMER CUARTO DE 2018. DE LA MANO DE LA GENTE DE STUDIO GHIBLI, EL ARTE DEL JUEGO ENAMORA A CUALQUIER GAMER DESDE EL PRIMER VISTAZO.

Ni No Kuni II

Ni No Kuni y la ira de la Bruja Blanca (PS3) se convirtió en uno de los grandes juegos de rol de la pasada generación. Y cómo no serlo, ya que además de ser desarrollado por uno de los equipos más experimentados del género (Level-5), también contó con la participación del estudio de animación Ghibli (*El viaje de Chihiro*, *Mi vecino Totoro*). Esta explosiva combinación no pudo resultar sino en uno de los juegos de culto del PS3; *Ni No Kuni II* espera superar el éxito del original no durmiéndose en sus laureles y reinventándose en más de un departamento.

En esta secuela tomamos el control de Evan, un pequeño chico que al ser usurpado de su castillo inicia una aventura para recuperar su reino. Y como en todo buen juego de rol, para lograr su objetivo se hace acompañar de una serie de personajes que aportan diferentes habilidades tanto en combate con armas como mágicas; además de a éstos, podemos utilizar a unos seres mágicos llamados *higgledies*, que cuentan con técnicas avanzadas de hechizos.

Ni No Kuni II para nada es un refrito del original, y no hablamos solamente de la historia. En esta secuela, el combate en tiempo real brilla más que nunca, pues es más dinámico y rápido que en juegos anteriores. Si bien ahora contamos con *Higgledies*, no son ni de cerca los principales combatientes durante las batallas. Y es que son precisamente nuestros personajes principales los que se encargarán de la mayoría



+ **NI NO KUNI II**
Level-5, Bandai
Playstation 4,
Microsoft
Windows
Single Player



de las acciones de combate. Esto es una diferencia notable con el título original, el cual nos hacía depender en demasía de los llamados *familiares*, quienes sostenían por completo los enfrentamientos. En *Ni No Kuni II* nuestros asistentes se limitan a lanzar hechizos de soporte a nuestro grupo o debilitar al enemigo, dejándonos completamente a nosotros la responsabilidad de elegir el curso que seguirá el duelo.

Otro punto fuerte del juego es que nos permite personalizar nuestro reino conforme lo vayamos recuperando. Para esto podemos reclutar guerreros para prote-

ger nuestras fronteras y civiles que activen nuestra economía y adquieran nuevos recursos. Pero como en todo juego de RPG, aquí lo que destacan son la historia y los *quests* alternativos, y vaya que tenemos bastantes de ellos. Podemos movernos libremente alrededor del mundo en el cual se desarrolla *NNK II*; eso sí, algunas áreas no se encontrarán muy activas hasta que el jugador se encuentre en cierto punto de la historia. Al movernos entre las zonas del mundo, éste estará presentado en forma de un diorama. Y nuestros personajes se mostrarán como versiones aun más caricaturizadas de ellos mismos, asemejándose así a los viejos juegos de rol.

El estudio Ghibli no aparece en los créditos en esta ocasión; sin embargo, tanto el diseñador de personajes como el compositor de la música del original repiten sus roles, ya como trabajadores independientes de la aclamada franquicia de animación, por lo que el *feeling* del juego no se pierde en lo más mínimo.

NNK II es hermoso. Cada zona, cada castillo, cada pueblo está creado con un cuidado de los detalles impecable. En todo momento se siente que estamos llegando a un lugar con vida propia y no solamente hecho para rellenar el mapa.

Este bello título tiene todo para ser uno de los grandes lanzamientos del género en el primer cuarto de 2018 gracias a sus adorables personajes, mundo, historia y un atractivo sistema de combate. ■

TRACEY BREAKS THE NEWS

Las noticias según Ullman

LA PRODIGIO BRITÁNICO-AMERICANA REGRESA AL LUGAR QUE LA VIO NACER PARA RECLAMAR SU TRONO COMO TESORO NACIONAL DE LA COMEDIA CON ESTA SERIE PARA LA BBC, DONDE ABORDA EL ACONTECER MUNDIAL CON UN HUMOR A PRUEBA DE BALAS Y CARACTERIZACIONES QUE HARÁN PALIDECER AL ELENCO ENTERO DE *SATURDAY NIGHT LIVE*.

Por Manuel Meza

Hay comediantes y luego está Tracey Ullman (Reino Unido, 1959), un referente artístico que ha abordado la actuación, la música, el guionismo, la producción y la dirección en diferentes proyectos, pero que siempre regresa al género en que se dio a conocer. Creadora del *Tracey Ullman Show* (donde nacieron *Los Simpsons* y ella patentó la voz de la matriarca Marge), en *Tracey Breaks the News* aborda la sátira política con un filo y una maestría en verdad impresionantes.

Lo novedoso de esta propuesta —que originalmente iba a ser un programa único, pero luego la cadena de televisión encargó un par de episodios más— es su apego a las coyunturas políticas que ocupan los titulares, retratando a personajes como Theresa May, Camila Parker Bowles y Jeremy Corbyn en situaciones que

hacen referencia a sucesos reales, señalando el absurdo que a veces inunda el panorama internacional. En una de las partes mejor logradas, Ullman interpreta a una conductora de noticias agobiada por lo que lee en el teleprompter, saliéndose del guión y reaccionando ante el estado de las cosas. Destaca también su versión de la líder alemana Angela Merkel, presentada como una insegura mujer preocupada por su aspecto y obsesionada con Emmanuel Macron (Ben Willbond).

Cuesta creer que sea la primera vez que la comedianta se haya enfocado en interpretar personajes reales, pues sus programas anteriores siempre mostraban creaciones originales, pero parte de sus reservas en hacerlo las atribuye a que ve ese territorio cubierto ya por *Saturday Night Live*. Sin embargo, la sensibilidad de su equipo de escritores y la maestría de Ullman para las voces y los acentos —así como el impre-

sionante trabajo de maquillaje— logran que Tracey juegue en su propia liga.

Dirigida por Dominic Brigstocke y producida por Gareth Edwards, con un trabajo de caracterización impresionante que complementa muy bien la labor de Ullman, la serie maneja un tono que apela a la humanidad de los personajes sin sacrificar la parte farsica que le da sentido y prescindiendo del uso de las risas grabadas, lo que brinda un ritmo trepidante y constante.

“Decidimos arriesgarnos con un formato más tópico porque las cosas se están moviendo muy rápido en estos días. Es como si cada 10 minutos estuviéramos votando por algo”, comenta Ullman sobre la idea con que crearon este caleidoscopio del panorama mundial.

El retrato que hace Tracey del líder laborista Jeremy Corbyn es de una precisión y maestría a la altura de la tradición cómica británica, poniéndola al día como si Ullman no hubiera pasado casi tres décadas viviendo en Estados Unidos (de donde también es ciudadana).

Esa productiva relación con la nueva comisiónada de la cadena BBC, Charlotte Moore, y con Shane Allen (encargado de la división de comedia) habla de que a pesar de la ola de escándalos sexuales al interior de la industria del entretenimiento ventilados recientemente, corren vientos de cambio para las mujeres en la televisión a nivel global, y el hecho de que la comedia sea el género que empiece a ondear esa bandera hace que el panorama luzca esperanzador... y muy divertido. ■

TRACEY BREAKS THE NEWS

Creada por Tracey Ullman
BBC One / Youtube


LA PESCADERÍA

Sunset


PRÓXIMAMENTE
ENERO 2018



PRADO NORTE 125
LOMAS DE CHAPULTEPEC

 Grupo Gula

 @GrupoGulaMx

 grupogulamx

GRUPO

GULA





pág. 39

X-TRAIL HYBRID



Por Mario Méndez

Era cuestión de tiempo y de que se alinearan diversos factores: el alto costo de la gasolina y los aspectos ambientales que desataron las contingencias en la ciudad (y la amenaza de que otras ciudades sufrirán lo mismo en el futuro cercano) sin duda han sido aristas que han modificado la conducta de los consumidores de vehículos en el mundo.

Nissan, en ese sentido, hizo su parte y decidió integrar al mercado mexicano (por fin y luego de una larga espera) una de sus expositoras más exitosas. Se trata de la SUV que le ha generado superventas en nuestro país, pero que ahora llega con toda su potencia al mercado del país en la fantástica e innovadora versión híbrida.

Este modelo, que originalmente estaba pensado comercializarse solamente en su país natal, Japón, ataca dos segmentos automotrices en nuestro territorio que actualmente se encuentran en el pináculo: por un lado las SUV, que han resultado sumamente exitosas; por el otro, los autos híbridos que han seducido a las nuevas generaciones preocupadas por la preservación del medio ambiente y sus implicaciones.

Algunos de los cambios están en el motor, que ahora reemplaza el 2.5L DE 169hp por uno atmosférico de 2.0L de 140hp, el cual se encuentra asistido por uno eléctrico capaz de alcanzar 40hp.

**DISTINTOS FACTORES
HICIERON QUE POR FIN
LA JAPONESA DECIDIERA
INCORPORAR AL MERCADO
MEXICANO UNA DE SUS SUV
MÁS EXITOSAS: LA X-TRAIL.
SE TRATA DE LA VERSIÓN
HÍBRIDA QUE APUESTA POR UN
CAMINO EXITOSO Y RESPETO
AL MEDIO AMBIENTE.**

Nissan asegura que con esta configuración, la Hybrid de X-Trail puede proporcionar un poderoso rendimiento de combustible de hasta 17.1 km/l en la ciudad, y hasta 19 km/l en carretera. Esta SUV, por cierto, emplea baterías de litio-ion de 35kw.

Como parte del programa gubernamental, los propietarios de este tipo de vehí-

culos —que contribuyen a las mejoras del medio ambiente— gozan de ciertos privilegios para fomentar el consumo de este tipo de automotores. En este caso, la Hybrid se inserta en el programa que recibe incentivos gubernamentales y, por ende, goza de la exención del pago de tenencia, del ISAN, el programa de verificación ambiental por has-





ta ocho años, así como de deducibilidad incluso por 250,000 pesos más IVA.

Por lo pronto, la marca tendrá para los usuarios la versión Exclusive, la cual se puede pedir solamente con dos filas de asientos.

"Si algo no está descompuesto, no intentes arreglarlo", parece ser el *motto* bajo el cual se condujo Nissan a la hora de crear esta versión. Y es que, más allá de algunos anagramas "Hybrid" que se hallan colocados en los laterales y atrás de la carrocería, el vehículo es exactamente igual que su versión estándar.

Las características que hacen de este auto uno de gran rendimiento podrían recordar a los consumidores a otros del estilo; sin embargo, las dimensiones de X-Trail hacen que destaque por encima de las demás SUV considerablemente. Y es que no sólo es un tema de tamaño, sino que factores como el peso y el hecho de que la altura al piso equivale a la de una SUV light, la vuelven más versátil. Pues mientras cuentas con un vehículo de porte y dimensiones poderosas, jamás debes preocuparte por topes, baches o caminos de terracería. Sin lugar a dudas, la Nissan X-Trail Hybrid puede con eso y más.

Esta SUV híbrida está completamente equipada y no dejará abajo a los aventureros; en la seguridad, por ejemplo, cuenta con distintos elementos: visión periférica, detección de objetos en movimiento, control de crucero inteligente, frenado inteligente para casos de emergencia, control activo de trazo, freno activo de motor, control activo de marcha, asistente de ascenso en pendientes y alertas inteligentes de punto ciego. Todo esto hace que el conductor tenga su preocupación puesta en otras cosas y no en los obstáculos del camino.

La cabina de la X-Trail Hybrid es una sumamente equipada. Posee una pantalla touchscreen a color de 7" con sistema de navegación y cámara de reversa. Adicionalmente presenta NissanConnect, con el que el conductor puede administrar distintas aplicaciones disponibles, tales como GooglePlaces, Twitter para revisar noticias, Facebook e incluso TripAdvisor para aquellos que necesitan un aliado al momento de visitar una ciudad desconocida.

Sin lugar a dudas, la Hybrid de X-Trail es una gran adición al catálogo de la marca. Para México constituye posibilidades infinitas de mercado, mientras que para los consumidores se traduce en una alternativa eficiente, poderosa y realmente destacada dentro del cada vez más saturado mercado de las SUV. Con esta pieza, Nissan consigue nuevamente la supremacía como una de las marcas de mayor confianza entre los mexicanos, tanto por rendimiento como por lo que atañe a diseño. ■



MCLAREN SENNA SUPERCAR ADN PODEROSO

CON UNA NUEVA GENERACIÓN DE CONSTRUCCIÓN EN LAS PARTES TRASERA Y DELANTERA, EL MCLAREN SENNA ELEVA SU NIVEL DE DESEMPEÑO Y SE CONVIERTE EN UN INCUESTIONABLE SUPERAUTO.



Esta reciente entrega de McLaren es la personificación absoluta del ADN británico de la marca, que ha llevado a la perfecta conexión entre auto y conductor. No sólo es el vehículo más enfocado en el *track* que McLaren haya construido, sino que sentará las bases como el auto que dé vueltas en el menor tiempo posible, como ningún vehículo de la firma lo haya hecho en el pasado.

Lo anterior es la premisa de la creación de un coche que, de paso, ha sido pensado para recorrer las calles. Y es que legalmente, este auto puede recorrer sin problema cualquier ciudad. A la hora de su concepción nada importó más que

la idea de otorgar a los conductores la más intensa experiencia de manejo en un circuito. Para crearlo la inspiración vino de uno de los más grandes corredores de coches de McLaren, de ahí que quien se siente a conducir el Senna podrá experimentar lo que es conducir prácticamente sin límites.

Se trata de un vehículo cuya producción estará limitada a 500 ejemplares y será ensamblado en el Centro de Producción McLaren, en Inglaterra. Posee una construcción ultraligera, con un chasis de fibra de carbono y paneles del mismo material; esto propicia que sea el auto más ligero que la marca haya construido desde el icónico McLaren F1. Por otro lado, el motor 4.0L, turbo cargado V8, es el más poderoso que la marca ha creado hasta la fecha.

La primera impresión de este vehículo es la de un coche agresivo, una máquina sin cortapisas; las formas orgánicas del McLaren Senna han sido dispuestas de tal manera que parece armado por piezas. Así pues, desde el frente hasta la parte trasera, no se puede encontrar una sola línea sin tropezar con una franja de ventilación. Esto habla de un diseño preciso y funcional, creado por la maestría de McLaren. ■

Cotiza, compara y contrata
tu seguro de auto.

¡CONÓCENOS!

celerplus.com



BANANA REPUBLIC

NEW REG

Entre la lista de propósitos del año que apenas inicia, la renovación del guardarropa debió figurar en las metas principales. Afortunadamente, hoy existen múltiples opciones para construir un estilo único a partir del sinfín de marcas y propuestas para hombres.



SINNINGS

pág. 45

MAISON KITSUNÉ





REVIEW

pág. 47

BRUNELLO CUCINELLI



SCAPPINO





K
R
A
F
S
P

MAX AND CHESTER



SAVOR EVERY MOMENT

The
Melting Pot[®]
FONDUE RESTAURANT

UN ESTILO ÚNICO QUE CREA MOMENTOS INOLVIDABLES
LLEGA A

Polanco

PRÓXIMAMENTE

SATÉLITE

Circuito Medicos No. 9
Cd. Satélite, Naucalpan
Estado de México

(55) 5393-8370

INTERLOMAS

Centro Comercial Paseo Interlomas,
Ex-Hacienda Jesús del Monte, Huixquilucan
Estado de México

(55) 5290-4189

POLANCO

Presidente Masaryk No. 360
Del. Miguel Hidalgo
CDMX

PRÓXIMAMENTE

f /themeltingpotmexico

ig @meltingpotmex

tw @meltingpotmexico

www.meltingpotmexico.com

Glowing Style



Adolfo Domínguez



Scappino



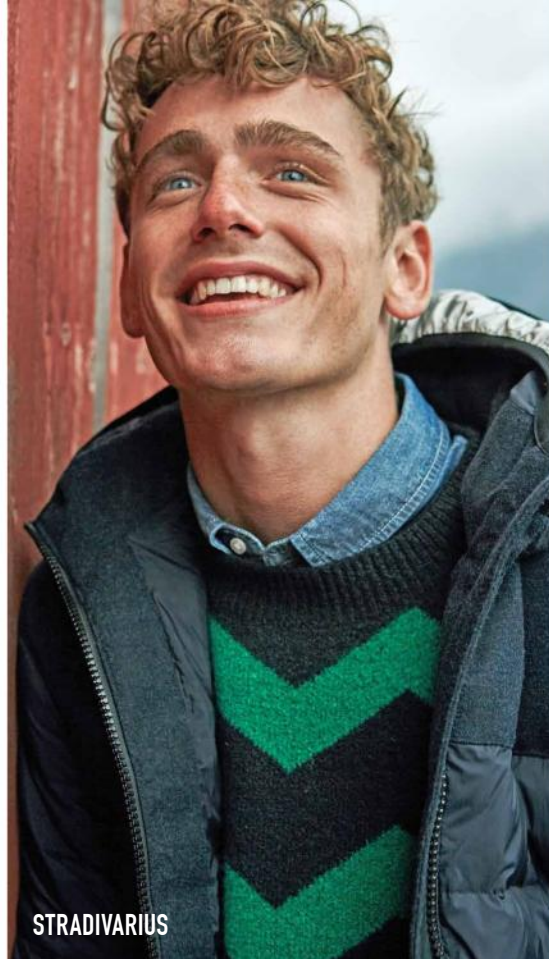
Scappino



Duke



Sabatter



STRADIVARIUS



ORIGINAL
PENGUIN

QUE LA BRUMA NO INHIBA TU AMOR AL COLOR. ESTAS OPCIONES CON DIFERENTES TEXTURAS Y ESTILOS PERMITIRÁN QUE LE QUITES LO GRIS A ESTOS DÍAS.

SHARP



Adolfo Domínguez



Adolfo Domínguez



Scappino



Scappino



ADOLFO DOMÍNGUEZ

SI LO TUYO ES LA APUESTA INFALIBLE
POR LO CLÁSICO, ECHA UN VISTAZO A
ESTAS PIEZAS QUE POR SÍ SOLAS SON
UN STATEMENT DE DISTINCIÓN.



Scappino



Thomas Pink



pág. 53

Sabatter



Sabatter



Scappino

todoterreno

DOCKERS



VANS / NORTH FACE

La unión de estas emblemáticas marcas californianas ofrece protección sin sacrificar estilo.



COLE HAAN



CUADRA



VANS / NORTH FACE

SI ERES DE LOS QUE NO SE DETIENEN POR LAS INCLEMENCIAS METEOROLÓGICAS, ESTAS OPCIONES SON IDEALES PARA TI.



ORIGINAL PENGUIN



ORIGINAL PENGUIN



STRADIVARIUS



pág. 55

STRADIVARIUS



POST

INICIA EL AÑO CON LA MEJOR ACTITUD Y ESTILO CON
ESTAS PROPUESTAS AMERICANAS Y EUROPEAS
HECHAS PARA ENFRENTAR CUALQUIER RETO.

Trends

pág. 56 • enero 2018



add- ons

**NINGUNA PROPUESTA ESTÁ
COMPLETA SIN ACCESORIOS
TAN ON-POINT COMO LOS
QUE AQUÍ ENLISTAMOS.**



ADOLFO DOMÍNGUEZ

La atención al detalle de este diseñador español hará que no haya reproche a tu look.

HUGO BOSS

Un reloj que combina piel genuina y acero inoxidable con una carátula que hace el contraste perfecto.

THOMAS PINK

Esta apuesta arriesgada y divertida de la marca británica comprobará que el detalle hace la diferencia.

THOMAS PINK

Las corbatas con acentos siguen siendo una opción para jugar con tu atuendo sin sacrificar formalidad.



SALVATORE FERRAGAMO

La gracia con que los italianos mezclan colores y texturas se nota en esta propuesta de reloj.

ADOLFO DOMÍNGUEZ

El detalle en la cintura no debe dejarse al último momento, sino formar parte de la estrategia de estilo.

THOMAS PINK

Un acento colorido y con textura demuestra que no hay que temer a los riesgos. Siempre pagan.

GUESS

El estilo deportivo americano es lo que mejor le resulta a esta marca estadounidense con personalidad.





CÍRCULO

SAN ÁNGEL

El lujo de pertenecer

Amargura # 17 San Ángel 01000 México, D.F.

Tel. (55) 5616 8787 y (55) 5550 3330

ventas@circulosanangel.com



circulo san angel oficial



@circulosanangeloficial

PATY
CANTÚ



AL NATURAL



Foto: Alex Córdova
MakeUp & Hair: Andrea Moreno
Styling: Mihaya Urtuzuástegui
Por Manuel Meza

La cantautora tapatía está en su mejor momento, a punto de lanzar un disco/evento preparado durante los últimos años; una producción llena de colaboraciones inesperadas, en la que sale de su zona de confort para enfrentarse a géneros y ritmos que no había abordado antes, mostrando que el riesgo y la aventura son el mejor camino al empoderamiento femenino para ofrecer lo mejor a sus seguidores, que son legión.

Esta pausa que has tomado del estudio de grabación, ¿fue intencional o estuviste en una búsqueda?

Después de *Drama Queen En Vivo* (2014) promoví intensamente tres canciones: una de ellas –“Valiente”– ha sido de las más exitosas de mi carrera. Me tocó ser una de las primeras artistas en Latinoamérica en empezar con el modelo del *single by single*. Con esa canción fue la primera vez que promocionaba mi música internacionalmente, llevándola a países como Argentina, Chile, Ecuador, Colombia, Perú, Panamá, España, Costa Rica... un montón de lugares que abrieron la posibilidad de un nuevo show que, a pesar de que conserva muchas canciones conocidas, trae un nuevo acercamiento en cuanto al *showmanship*. “Amor, amor, amor” tomó otros siete meses de promoción porque también la llevamos a todos esos países al tiempo que hacía conciertos en México y otros lugares. Además de sumarme a giras maravillosas de compañeros como Alejandro Sanz en España y después hacer mis primeras presentaciones en ese país con mi música, lo cual fue superemocionante.

Con “Rompo contigo” fue parecido y aunque no fueran los tres años completitos, estuve trabajando y haciendo shows. Justo por ese trabajo internacional y por los duetos con Juan Gabriel y la participación en *La Voz Ecuador* y *México* (con Miguel Bosé y Ana Torroja), me tocó presentarme dos veces seguidas en Viña del Mar y fue increíble. Todo eso me puso a



Camisa Vivienne Westwood para Common People / Underwear Oysho





Vestido César Luna





Camisa Vivienne Westwood para Common People / Underwear Woman Secret

“Antes yo pedía la oportunidad de tomar las decisiones y hoy me encuentro con que siempre tengo la última palabra en cuanto a las creativas. Soy líder del barco en que navego y eso es porque tengo un equipo al que respeto y escucho. Y ese respeto es mutuo”.



En portada

pág. 66 • enero 2018



componer y me abrió mucho la curiosidad y el apetito, creando conscientemente el mejor material que he hecho en mi vida. Lo que sucedió en esos años de viajar, experimentar y crecer cultural y musicalmente hablando, contagiándome de grandes maestros que me abrieron las puertas de su amistad y su musicalidad, resultó en un disco donde cada tema es un sencillo, aterrizado en un concepto con el que queremos aventurarnos a hacer un *happening* musical y audiovisual que se llama #333, que verá la luz a principios de 2018 y en el que cada canción va a llegar al público de manera interactiva.

¿Entonces el disco será una especie de diario de viajes?

Por un lado va a ser un referente a todas esas experiencias en un sentido musical, como productora y como músico: las letras reflejan historias muy reales y distintas, con mucha fuerza y fragilidad a la vez, pero siempre desde el punto de vista de una mujer. Aunque hay tantas colaboraciones con hombres, estamos poniéndonos en un lugar de iguales porque para mí eso es importante. Es parte de mi mensaje y siempre lo ha sido. #Natural es una canción de fiesta, divertida, con una combinación de géneros que, aunque la compuse con un cantante boricua y un productor colombiano, el punto de vista que domina es el de la mujer y para mí eso era importante, porque en la diversión también se puede tener un poquito de feminismo.

Y en la sensualidad...

Por supuesto. No te puedo contar de todas las colaboraciones, pero puedo decirte que “Mariposa” es una de mis canciones favoritas: es una combinación de pop, ranchero y cumbia colombiana, pero con mucho feminismo. También “Miento”, que hice con Jesse Baez, un artista nuevo muy respetado que algunos dirán que es trap, pero para mí es R&B. Hicimos una química muy especial con esa canción que está cargada de empoderamiento sexual femenino.

¿Tuviste siempre claro que querías tener una voz como mujer más allá de la etiqueta del feminismo?

Yo soy más bien humanista, pero defiendo a la mujer en el derecho a la igualdad y tengo una conciencia al respecto desde mis inicios. Cuando empecé a ver que me seguían mujeres, la comunidad gay

“No soy sólo una mujer mexicana, también me siento diferente y a pesar de que estamos haciendo esta portada donde proyecto seguridad, esa seguridad la tengo dentro de mis propias inseguridades. Tengo el derecho a sentirme bonita o sensual en mi propia piel. Aunque no encaje en los estereotipos de belleza tradicionales”.

—que me encanta— y las niñas, me entró una conciencia todavía más grande de esas inseguridades que yo tengo y que esas niñas seguramente tienen también. Esa opresión que se siente en este mundo machista tal vez no nada más la siente otra mujer sino otra parte de la comunidad. Justo como el niño que vimos en las redes sociales (Keaton Jones), que sufrió *bullying* por ser diferente.

En estos años que tienes como solista, ¿cómo enfrentaste a la industria y lo-graste poner tus propios términos en cuanto al tipo de artista que querías ser?

Es un proceso que no termina. Cuando comencé sola estaba en una etapa llena

de miedos y tenía muchas cosas que probarme a mí misma. Me enfrenté a lo que seguía y quise hacer una banda de rock, porque siempre he tenido un corazoncito de rocker —aunque no parezca—, y en la rebeldía de que mi música siempre cambia es donde más se nota. Pero la composición me fue llevando a un lugar donde tenía que hacerlo sola. Meses después terminé una relación personal y comencé el proceso de volverme solista, aprendiendo a estar sola en todos los sentidos sin estar necesariamente lista.

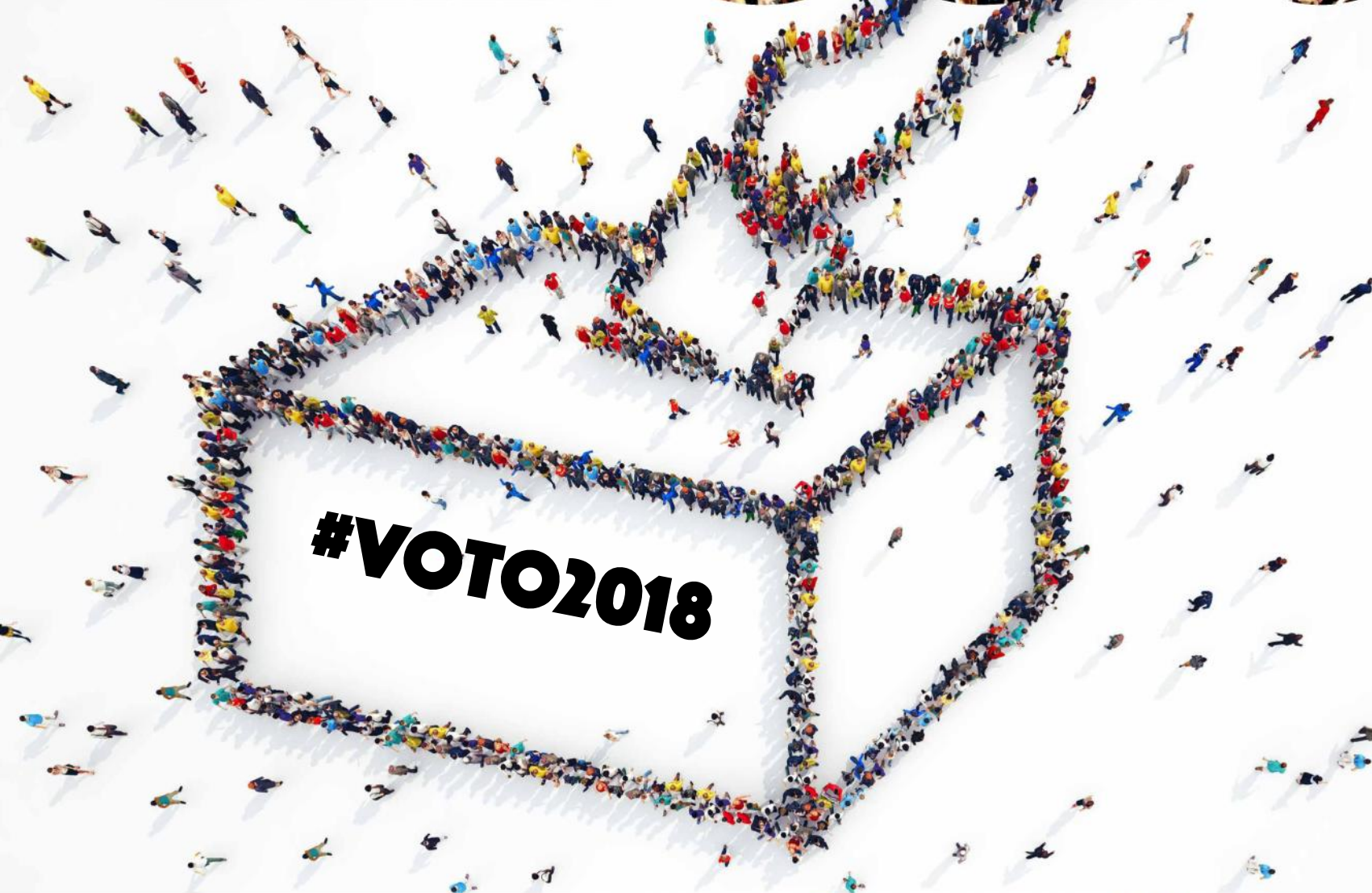
La seguridad te la va dando la experiencia. Los duetos que hice en este disco soñaba con hacerlos desde el inicio de mi carrera y uno de ellos es con la persona que me puso a escribir; uno de los artistas más espectaculares del mundo. Claro que hubiera querido hacerlo cuando empezaba, pero creo que no estaba lista. Tenía que vivir y acercarme al público, tocar en muchísimos escenarios, aprender a liderar un equipo de producción y ganarme el respeto de mi equipo de trabajo.

Colaboraste con Juan Gabriel un año antes de que muriera. ¿Qué significó eso para ti?

Fueron dos sueños hechos realidad porque es el máximo ídolo de mi mamá y yo lo conocí por ella. El hecho de que haya compuesto tantas canciones y que cada una sea una historia y un homenaje a México es muy importante. Era un hombre cultísimo con una voz espectacular. Cuando se dio la invitación fue muy emocionante y me puse muy nerviosa porque era algo que soñaba. Me invitó a pasar el fin de semana con él y quedé realmente marcada por esa experiencia: me hizo crecer mucho y eso se refleja en los atrevimientos artísticos que tengo en este material tan fuera de mi zona de confort musical. No sólo fue su humildad lo que me quedó, también su profesionalismo.

¿Quieres que tus canciones pasen a la historia como las de él?

Todo compositor quiere eso. Las canciones son los secretos que mi alma necesita gritarle al mundo. Siempre quise que mi historia fuera común y corriente para conectar con la gente allá afuera y que pudiera sentir lo que yo para no sentirme sola nunca. Que tu música quede en la historia significa que seguirá acompañando a las personas más allá de ti. Es la vida eterna del músico y del artista. No se puede aspirar a más. ■



Por Elia Baltazar

Las elecciones de este año constituyen un reto para las instituciones mexicanas. Se trata de comicios históricos tanto por las variables que entrarán en juego a la hora de construir el criterio de los mexicanos como por el rol de los candidatos que se jugarán el todo por el todo.





La carrera presidencial comenzó. Desde el pasado 14 de diciembre, con el arranque de las precampañas que concluyen en marzo, el proceso electoral 2018 se enfila hacia una meta: ganar la jornada del primero de julio próximo, cuando los mexicanos votarán por sus candidatos a 3,406 cargos de representación, entre ellos la Presidencia de la República.

Dado que aún no concluye el proceso de recolección de firmas de los candidatos independientes a la Presidencia, que por primera vez en la historia podrán contender por el máximo cargo de gobierno, hasta ahora son tres los candidatos seguros: José Antonio Meade, de la alianza PRI-PVEM-Panal; Andrés Manuel López Obrador, que va por Morena en alianza con el PT y el evangélico Partido Encuentro Social, y el panista Ricardo Anaya como abanderado de México al Frente, que integran PAN, PRD y Movimiento Ciudadano.

Ellos contendrán por el voto de 88 millones de mexicanos registrados en el padrón electoral, que son 9 millones más que hace seis años. No obstante, habrá que esperar las predicciones de la abstención, que creció de 22.84% en 1994 a 41.45% en 2006, y bajó a 36.92% en 2012, de acuerdo con cifras del Instituto Nacional Electoral (INE).

Habrán que considerar un factor más en esta elección y es el uso de Internet y las redes sociales, consideran investigadores. Ya en la elección federal anterior, “6 de cada 10 electores siguieron las campañas presidenciales de 2012 a través de Internet y 43% de los usuarios asignó una in-

fluencia considerable a este medio en las elecciones”, analiza la académica Paola Ricaurte en su investigación “Tan cerca de Twitter y tan lejos de los votantes”, elaborada en 2013.

En las elecciones de este año, por lo tanto, habrá que ver cuánto aumenta el nivel de influencia de las redes sociales en los votantes. Por lo pronto, ya hay pronósticos. “Vamos a entrar en un proceso electoral y unas campañas electorales donde les aseguro que quien gane la elección o quien la pierda va a ser a partir de su capacidad de comunicar estratégicamente su mensaje y promocionar su imagen a través de las redes sociales”, dijo en una conferencia José Luis Vargas Valdez, magistrado de la Sala Superior del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación (TEPJF).

Pero la opinión de Antonio Sola, quien fue estrategia de Felipe Calderón en la elección de 2012, es otra y considera que el poder de las redes sociales para influir en el voto en las elecciones está “absolutamente sobrevalorado” porque los equipos de campaña y los candidatos viven encerrados en un “micromundo” ajeno a la realidad.

Por lo pronto Javier Molina, estrategia de campañas publicitarias en Internet, advierte que 2018 será un año de “guerra” en redes sociales. “Vamos a ver campañas negativas y muchas *fake news*”, aseveró.

Mientras esto sucede, el país tendrá que esperar por una nueva revisión de la ley electoral para regular el uso de Internet en campañas, pues la vigente (de 2014) no previó los fenómenos que hemos referido.



ANDRÉS MANUEL LÓPEZ OBRADOR

pág. 69

En la política, desde los años 70, López Obrador ha tenido una exposición pública constante durante sus 41 años de carrera política.

Protagonizó junto con el panista Felipe Calderón la contienda electoral más cerrada en la historia del país, que perdió por 0.62% de la votación. Llevó su protesta postelectoral de los tribunales a las calles de avenida Reforma con un plantón que mantuvo durante 48 días y le ganó la animadversión de amplios sectores de la capital del país. Después se proclamó “presidente legítimo”, con una especie de gabinete “sombra”.

En 2012 volvió a contender por la Presidencia, apoyado por una alianza entre PRD, PT y Movimiento Ciudadano que llamaron Movimiento Progresista. Perdió la elección en la que contendió contra la panista Josefina Vázquez Mota y el priista Enrique Peña Nieto, quien ganó

con 38.21% de la votación. López Obrador vino de atrás en las preferencias para colocarse en el segundo lugar con 31.59% de los votos.

Renunció al PRD en 2012 para fundar Morena en 2014, y con él se llevó a amplios sectores perredistas. En su primera participación en las urnas, en las elecciones intermedias de 2015, Morena se llevó 8.37% de la votación nacional, al ganar en 14 distritos electorales y colocarse como tercera fuerza en estados donde antes el PRD había sido la fuerza de izquierda.

En el último capítulo de un folleto que lanzó junto con el documental *Esto soy*, de Epigmenio Ibarra, ha afirmado lo siguiente: “...si la mayoría de la gente dice que no me quiere gobernando o los de la mafia del poder nos lo impiden, entonces sí me iría literalmente a La Chingada (la quinta de su propiedad en Tabasco). Es mi plan B: refugiarme en este lugar maravilloso”.

JOSÉ ANTONIO MEADE

Con experiencia en gobierno durante los últimos tres sexenios, José Antonio Meade arriba a la candidatura presidencial sin pasado partidista, pero con el apoyo de priistas y panistas: sus amigos desde los años de colegio y por relaciones de familia.

Con raíces irlandesas, la familia Meade ha tenido experiencia en el servicio público. Dionisio Alfredo Meade y García de León, padre del ahora precandidato priista, fue funcionario en la Secretaría de Hacienda, diputado priista entre 1997 y 2000 y subsecretario de Gobernación durante el gobierno panista de Fox. Por el lado de su madre, su tío abuelo Daniel Kuri Breña fue uno de los fundadores del PAN en 1939.

Dionisio, uno de sus ocho hermanos, fue subgerente de Política Financiera y Comercio Internacional en el Banco de México (1977), donde trabajó durante tres años. También tuvo cargos en la Secretaría de Hacienda, en la Cámara de Diputados, Banco Somex y la Secretaría de Gobernación. Desde 2001 es asesor de la junta de Gobierno del Banco de México. Su hermano Lorenzo Joaquín fue secretario ejecutivo del Instituto para la Protección al Ahorro Bancario (IPAB) y preside la Asociación de Exalumnos del ITAM.

De modo que la función pública y las relaciones políticas de familia, en el ámbito de gobierno, hacen fuerte a Meade como candidato. Es el único funcionario público que ha ocupado seis cargos como secretario de Estado al frente de cuatro secretarías en dos sexenios consecutivos.

Su carrera en el gobierno comenzó en la Comisión Nacio-

nal del Sistema de Ahorro para el Retiro (Consar) en los 90 y en el Instituto de Protección al Ahorro Bancario (IPAB), momento en que su padre fungía como presidente de la Comisión de Hacienda en la Cámara de Diputados.

Pero su arribo a las grandes ligas ocurrió en el sexenio de Felipe Calderón, cuando fue designado como coordinador de asesores del entonces titular de Hacienda, Agustín Cárstens. Dos años después ya había alcanzado la subsecretaría de Ingresos y posteriormente la de Hacienda con Ernesto Cordero como titular.

Durante ese periodo destacó en momentos graves del gobierno de Calderón. Primero en 2008, cuando Carstens propuso la aplicación del IETU (Impuesto Especial a Tasa Única), en medio de un clima político enrarecido por la cerrada elección de 2006. Después en 2010, con el incremento de impuestos. "Fue quizá el momento más drástico que atravesamos", recordó Mikel Arriola, uno de los más cercanos colaboradores de Meade en una entrevista. "Había mucha tensión en el Congreso, una posición internacional que se inclinaba por medidas tributarias más laxas y especialistas que calificaron de paranoica la reforma fiscal de ese año". Por el inestable entorno internacional, el paquete económico tuvo que modificarse tres veces entre septiembre y noviembre de ese año. Pero la decisión permitió a México recuperar más rápido su ingreso tributario y su solidez macroeconómica, por encima de países europeos, aseguró Arriola.

El desempeño de Meade durante aquellos años le va-

EL GRAN RETO DEL INE

El proceso electoral de 2018 será el más grande, caro y complejo en la historia de México, de acuerdo con el INE, que este año dispone de un presupuesto de 24.2 mil millones de pesos para costear las elecciones. La cifra incluye 6.7 mil millones de pesos para los 9 partidos políticos y los candidatos independientes, y la organización de las elecciones federal y locales en 30 estados—con excepción de Baja California y Nayarit—, que significarán la instalación de 156,000 casillas en todo el país.

Habrán en juego 3,406 cargos de elección popular, lo que significa 60% más que en la elección de 2012, cuando estuvieron en juego 2,127.

El proceso abarcará 80% de la composición política del país, que incluye votaciones para presidente, 500 diputados, 128 senadores, nueve gubernaturas, legisladores de 27 congresos locales y 1,596 ayuntamientos. Son en total 629 cargos federales y 2,777 locales.

En esta elección, además, los mexicanos en el extranjero podrán votar por presidente y senadores y emitir voto en elecciones locales si nacieron en Chiapas, Ciudad de México,

Guanajuato, Jalisco, Morelos, Puebla o Yucatán.

En todas estas entidades habrá elección de gobernador, así como en Tabasco y Veracruz, y cabe la posibilidad de que también haya proceso en Nuevo León si Jaime Rodríguez El Bronco contienda como candidato independiente por la Presidencia, de acuerdo con el INE.

De 2015 a la fecha, el mapa político nacional ha cambiado. Ese año tres partidos (PRI, PAN y PRD) dominaban en los congresos locales. Para 2017 eran seis los que participaban en los legislativos locales, de acuerdo con el Informe Legislativo 2017, elaborado por el Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO).

Ya veremos cómo cambia la conformación después de julio de 2018. Por lo pronto, en el ámbito federal ya están amarradas las alianzas entre partidos. Como es costumbre, PRI, PVEM y PANal irán juntos con José Antonio Meade; PAN, PRD y Movimiento Ciudadanos formaron México al Frente, que llevará como candidato a Ricardo Anaya, y Morena va con el PT y el PES para apoyar a Andrés Manuel López Obrador.



lió su designación como titular de Energía en 2011 y esto mismo su pase como secretario de Hacienda. Desempeñó el cargo hasta el 1 de diciembre de 2012, cuando el priista Enrique Peña Nieto lo nombró su canciller hasta agosto de 2015. Después pasó por Desarrollo Social y de nuevo a Hacienda en 2016, como relevo de su

amigo Luis Videgaray, con quien compartió estudios en el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM).

Piezas claves para Meade en este momento, Cordero ya dijo que su colaborador sería un buen presidente, y antes Videgaray lo consideró un mexicano con una trayectoria impecable y alta preparación.

RICARDO ANAYA

Licenciado en derecho, maestro en derecho fiscal y doctor en Ciencias Políticas y Sociales por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Ricardo Anaya es el precandidato más joven y de corta trayectoria política.

No obstante, su despegue ha sido acelerado: en un periodo de tres años, entre 2012 y 2015, ocupó tres cargos de relevancia en la política: coordinador de la bancada del PAN y presidente de la Cámara de Diputados, así como líder nacional de su partido. Ocupó el cargo hasta el pasado sábado, cuando renunció para registrarse como precandidato del bloque opositor Por México al Frente, que integran PRD, PAN y Movimiento Ciudadano.

A punto de cumplir 39 años en febrero de 2018, Anaya comenzó su carrera política en Querétaro, su estado natal, donde nació en 1979. Allí fue director del Instituto Municipal de la Juventud en 1997 y luego, en el año 2000, candidato a diputado local. En 2003 se convirtió en secretario particular del entonces gobernador de Querétaro, Francisco Garrido Patrón. Hacia el final de la administración local asumió la coordinación de Desarrollo Humano, que equivale a una secretaría de Desarrollo Social.

Llegó al Congreso local en 2009 y fue coordinador de su bancada. Allí, entre 2010 y 2011, se desempeñó como presidente del PAN en Querétaro y después pasó al gobierno federal como subsecretario de Planeación Turística en la Secretaría de Turismo federal, cuando Gloria Guevara Manzo estaba al frente de esa dependencia durante el gobierno de Felipe Calderón.

Su despegue definitivo en la política ocurrió en 2012, al llegar a la Cámara de Diputados y tres años después ganar la presidencia nacional del PAN, convirtiéndose en el líder más joven después de Felipe Calderón.

Fue el vocero de la campaña presidencial de Josefina Vázquez Mota y antes coordinó en 2009 la campaña a la gubernatura de Querétaro de Manuel González Valle, quien perdió frente al priista José Calzada.

Ha enfrentado la oposición abierta de la ahora expanista y aspirante presidencial Margarita Zavala y de su marido, el expresidente Felipe Calderón, quienes lo han acusado de las rupturas en el PAN, lo que ha abierto la posibilidad de que los panistas "rebeldes" otorguen su apoyo al candidato del PRI, José Antonio Meade.



UN CAOS ELECTORAL



Las encuestas todavía colocan a López Obrador a la cabeza en la intención del voto, pero el PRI confía en que Meade subirá en las preferencias conforme avance el reloj electoral y sume apoyos. Por lo pronto, cuenta con su muy cercano amigo Ernesto Cordero, senador del PAN, para ganar el respaldo de los panistas que le han vuelto la espalda a la alianza electoral de su partido con el PRD y el Movimiento Ciudadano.

Allí está una de las fortalezas

del ahora exfuncionario federal, el primero en la historia reciente de México que no ha necesitado de militancia en un partido para arribar a una candidatura presidencial.

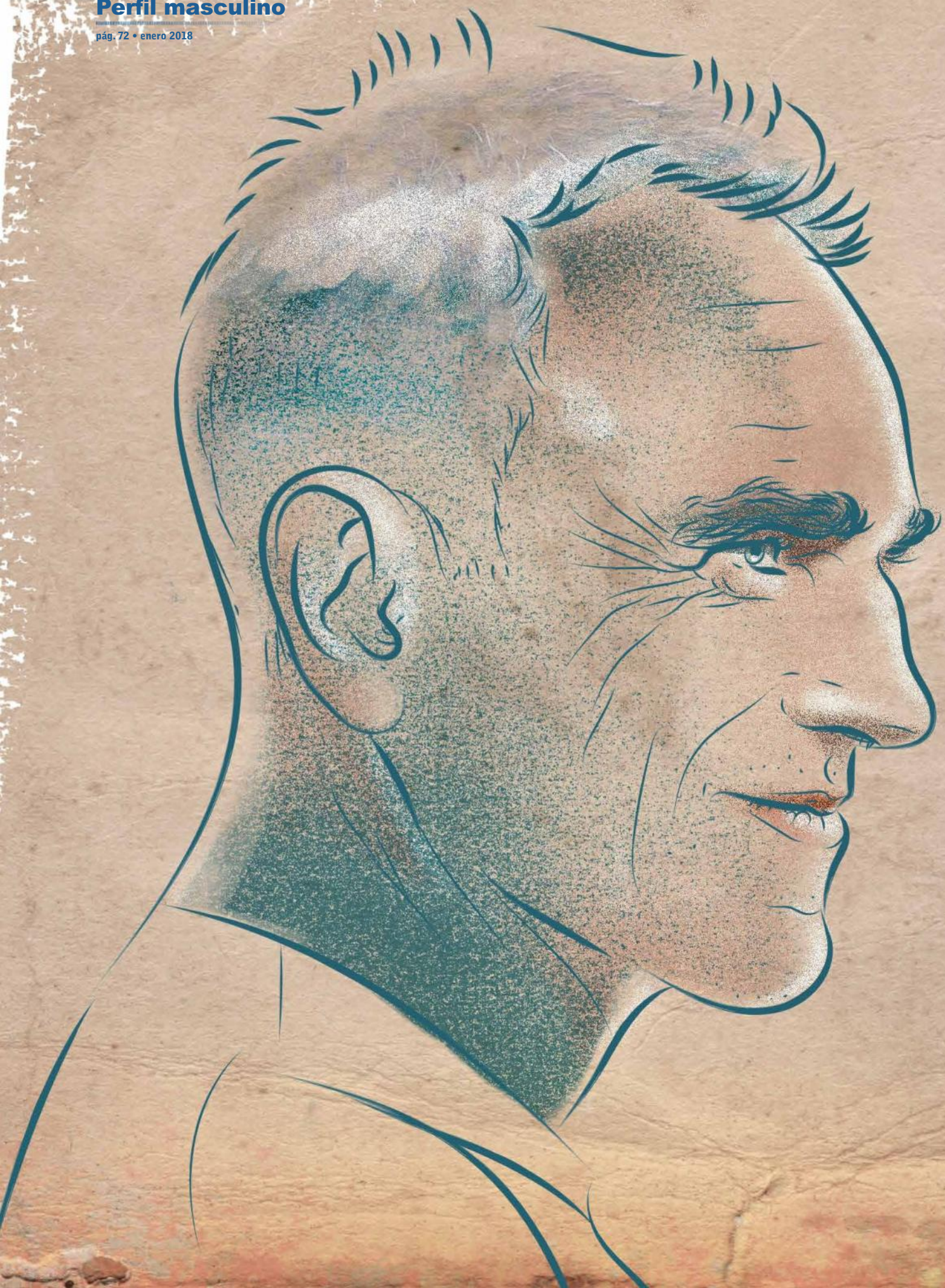
Tal vez sea porque nada hay en este momento que despierte más desconfianza en los ciudadanos que los partidos políticos. En este momento, sólo 9% de los mexicanos confía en ellos, lo que los coloca en su peor nivel en 22 años, según los resultados de la encuesta anual Latinobarómetro 2017.

Esta desconfianza, sin embargo, no hace mella en el nombre de López Obrador, que va por su tercera candidatura presidencial a los 63 años recién cumplidos. Será el de mayor edad en esta contienda, pero es el mejor posicionado hasta ahora entre los jóvenes. De acuerdo con una encuesta del periódico *Reforma* del pasado 4 de diciembre, el líder de Morena concentra una preferencia de voto de 34% entre los mexicanos de 18 a 29 años, de 32% en-

tre los de 30 a 49, y de 27% entre los de más de 50 años.

En todos los segmentos de población López Obrador ocupa el primer lugar, mientras Meade se ubica en el tercero, con porcentajes que van de 15% entre los ciudadanos de 18 a 29 años y de 30 a 49, y de 22% entre los de más de 50 años.

Con todo, aún es muy pronto para prever lo que sucederá en los siguientes meses de esta batalla electoral sin cuartel para ocupar la Presidencia de 2018-2024. ■



EL ADIÓS DE DANIEL DAY- LEWIS

pág. 73

Casi 40 años en el cine, 20 películas y algunas participaciones en televisión son el legado de este actor que da carpetazo a una carrera ejemplar por razones que resultan incomprensibles para quienes lo ven como un modelo de perfección. Se despide con un papel crepuscular, dirigido por un director que está en su mejor momento. La última paradoja de su vida.

Ilustración y texto: Manuel Meza

a

todo el mundo sorprendió el comunicado que Daniel Day-Lewis emitió en junio del año pasado para anunciar su retiro definitivo de la actuación. Pero lo más sorpresivo no fue la noticia, que sirvió para despertar mayor interés en la que será su última película y segunda colaboración con Paul Thomas Anderson (California, 1970): *Phantom Thread*. El hecho mismo de tomarse la molestia de emitir un comunicado haciendo pública su decisión resultaba una anomalía para alguien tan reservado.

Daniel Michael Blake Day-Lewis (Reino Unido, 1957) mencionó que el comunicado era una manera de poner punto final a su carrera en los sets. De los escenarios ya se había despedido hace más de 30 años, cuando en medio de una función donde interpretaba a Hamlet sufrió una crisis nerviosa que lo hizo abandonar el teatro para siempre.

El final del segundo acto de su obra épica como el mejor actor del mundo –algunos dicen que después de Laurence Olivier (1907-1989)– ha sido interpretando un papel inspirado en el icónico diseñador español Cristóbal Balenciaga (1895-1972), para el que Daniel aprendió a coser imitando sus famosos vestidos. Su obsesiva técnica para abordar los personajes es ya parte de la mitología de Hollywood, misma que explica en mucho su selecta filmografía, incluso en tropiezos involuntarios como *Nine* (Marshall, 2009), el musical inspirado en Federico Fellini y cuyo protagonista iba a ser para Javier Bardem, pero que tuvo que abandonar por agotamiento. Para sorpresa de muchos, Day-Lewis mostró interés en el papel y, como en el resto de sus películas, se mantuvo dentro del personaje y no dejó su acento italiano hasta terminar la filmación.

Hijo del renombrado poeta Nicholas Blake y la actriz Jill Balcon, Daniel fue un chico problemático que mostró desagrado por los internados de élite, pero al encontrar la actuación vio que funcionaba como una especie de exorcismo. Su enfoque y talento innatos llamaron la atención de sus maestros, como el director John Harlech, quien lo conoció en la Bristol Old Vic School: “Había algo en él desde entonces. Era callado y amable, pero claramente enfocado en la actuación. Había mucho debajo de esa apariencia de quietud. Hubo una actuación en particular, cuando los estudiantes montaron una obra llamada ‘Class Energy’ donde él realmente parecía que brillaba y nos quedó claro a todos que teníamos entre nosotros a alguien especial”.

Day-Lewis comparte generación con Gary Oldman, Colin Firth, Tim Roth y Bruce Payne. Todos ellos reconocidos actores, pero ninguno con ese aura de misterio que ha rodeado a Daniel desde que conquistara a las masas y a los críticos con dos estrenos simultáneos en 1985: *My Beautiful Laundrette* (Frears) y *A Room with a View* (Ivory). Dos papeles opuestos que mostraron de golpe el rango del británico; de punk homosexual a aristocrático reprimido, Daniel es desde entonces un camaleón capaz de atrapar la mirada de cualquiera.

A partir del éxito de *The Unbearable Lightness of Being* (Kaufman, 1988), el viacrucis del actor comenzó a agudizarse por la atención que generaba en los medios, lo que hizo que tomara la decisión de abandonar Londres y refugiarse en Irlanda, de donde se hizo también ciudadano: “Tengo doble ciudadanía, pero pienso en Inglaterra como mi país. Extraño mucho Londres, pero no pude vivir ahí porque hubo un tiempo en que necesitaba mi privacidad y fui forzado a ser una figura pública. No pude lidiar con eso”.

Con su increíble retrato del artista con parálisis cerebral Christy Brown para *My Left Foot* (Sheridan, 1989), Daniel logró su primer Oscar y las historias sobre su intenso trabajo de método inundaron los periódicos y los chismes de pasillo de la industria, llegándose a rumorar que el actor se había roto dos costillas por su negativa a salir del personaje y pasar en silla de ruedas las semanas que duró la filmación, solicitando asistencia para alimentarse y tratando a todos, incluido su agente, en personaje. La entrega se refleja en pantalla, pero la historia negra

comenzó y los ojos volteados de muchos convirtieron la relación con el actor en una pesadilla.

Una pesadilla que cualquier director sufriría con gusto por tenerlo entre su elenco. Pero mientras su estrella empezaba a brillar más, también su elusividad mediática se iba convirtiendo en un tema que muchas veces opacaba su trabajo. Aun así, su relación con Jim Sheridan ha sido una de las más fructíferas: con él hizo también *In the Name of the Father* (1993) y *The Boxer* (1997). Y antes de eso comenzó una relación artística con Martin Scorsese, con quien hizo *The Age of Innocence* (1993), que parecía salirse del registro del neoyorquino, pero que retrata muy bien la violencia que los prejuicios sociales eran capaces de infringir en los ciudadanos del siglo XIX.

En *Gangs of New York* (2002), Day-Lewis entraría ahora sí de lleno al territorio scorsesiano por excelencia con el papel de Bill The Butcher, el objeto de venganza de Ámsterdam (Leonardo DiCaprio). Pero su segundo Oscar se lo daría un trabajo que fue un punto de quiebre en el estilo de Paul Thomas Anderson: *There Will Be Blood* (2007), para cuyo papel Daniel exigió un año para prepararse escuchando grabaciones de la época para diseñar el lenguaje del personaje. Lo curioso es que Paul Dano tuvo menos de una semana de preparación para abordar al predicador Eli Sunday.

Su tercer Oscar fue por *Lincoln* (Spielberg, 2012), que muestra los últimos días de la guerra civil, justo cuando el presidente se encuentra en la encrucijada entre dar por terminada una guerra sangrienta y renunciar a su misión de emancipar a los esclavos o librar una batalla casi igual de cruenta en el Congreso.

Renunció a aceptar el papel después de que Liam Neeson dejara el proyecto, Daniel realizó un trabajo exhaustivo de investigación que lo hizo enamorarse del personaje: “Nunca había sentido un amor tan profundo por otro ser humano al que nunca conocí. Ése es, probablemente, el efecto que Lincoln tenía en la mayoría de las personas que se tomaron el tiempo en descubrirlo... Hubiera querido que se quedara conmigo para siempre”.

A pesar del intenso trabajo de Day-Lewis por ocultar su vida privada, se sabe que está casado desde hace más de 21 años con Rebecca Miller (hija del famoso



dramaturgo), con quien tiene dos hijos, hermanos menores del que tuvo años antes con Isabelle Adjani. En *The Ballad of Jack and Rose* (Miller, 2005), Daniel fue dirigido por su esposa y el parentesco no hizo que el actor cambiara sus métodos, manteniéndose alejado de ella mientras duró la filmación.

Ante la interrogante de si Daniel Day-Lewis es el mejor actor del mundo, el crítico David Poland comenta que “es como Olivier en su mejor momento. Como ambos hicieron tan pocas películas, esperas algo espectacular cuando sale en alguna. Ha sido más selectivo que Brando y sus películas se vuelven eventos”. Pero cuando alguien le ha preguntado eso al actor, él responde: “Eso es una tontería. Eso cambia todo el tiempo”.

¿Será que su última actuación lo hará pasar a la historia como el actor con más premios Oscar de la historia? ¿Hará eso oficial su título del mejor actor del mundo? Por lo pronto, *Phantom Thread*

se estrenó a tiempo para competir para eso y aunque tendremos que esperar un par de meses para que llegue a nuestras salas, el talento del inglés se encuentra fuera de toda duda.

“Antes de hacer *Phantom Thread* no sabía que iba a dejar la actuación. Paul y yo bromeamos mucho mientras la hacíamos y luego nos sentimos abrumados por una sensación de tristeza que nos tomó por sorpresa. No nos habíamos dado cuenta de lo que habíamos engendrado y era duro vivir con ello”, declaró.

Lo que sí resulta prudente preguntarse es si realmente es necesario someterse a tantos castigos para lograr actuaciones de ese calibre. ¿Qué hay detrás de esa displicencia con el cine y esa relación de amor/odio que mantuvo casi toda su vida con la actuación? Que el actor haya decidido dejar los sets para seguir su pasión confiesa por fabricar zapatos o libreros ¿lo convierte en el actor más humilde o el más arrogante de la historia? ■

“Le enseñé a uno de mis hijos, que está interesado en componer música, la película Tous Les Matins du Monde, acerca de la renuncia del compositor Sainte-Colombe a aceptar menos que lo extraordinario de sí mismo y de los demás. No me atrevo a usar la manoseada palabra ‘artista’, pero hay algo de esa responsabilidad que cuelga sobre mí. Necesito creer en el valor de lo que estoy haciendo...”

Conoce nuestras **Membresías**



 **ginxti.com**

Disfruta tu vida, lo demás
lo hacemos **POR TI**

GUÍA DE PECADORES



pág. 77

Samsung Powerbot Vacuum

DARK SIDE

Para aquellos alérgicos a los quehaceres del hogar, esta aspiradora hace el trabajo sucio con un poderoso diseño CycloneForce que ofrece 70 veces mayor succión que las de la competencia. Además, su wifi integrado te permite seleccionar cuáles cuartos limpiar y en qué momento gracias a su cámara montada que hace un mapeo completo de tu casa, evadiendo sin problemas el mobiliario y los objetos que se hayan dejado en el piso.

Parrot Swing

SPEEDY BIRD

Éste es el único minidrone que te permite volar un avión supersónico con facilidad. También es el único con autopiloto y tanto despegue como aterrizaje vertical. Con su control puedes llevar la nave con total precisión y convertir el cielo en una pista de carreras.



CinemizerOLED video glasses

EMOTIONS ON SIGHT

Estas gafas ofrecen una experiencia de inmersión precisa y vívida: son perfectas para volar drones y para disfrutar contenido HD en sesiones de cine privadas al conectarse al teléfono, la consola o el TV box. Su pantalla simulada de 100 cm con dos displays OLED cuenta con una densidad de pixel extraordinaria y su batería dura hasta seis horas, volviéndolas perfectas para viajes o competencias de drones.



pág. 78



Essential PH-1 Smartphone

INTELIGENCIA ESENCIAL

Esta actualización del smartphone de Android cuenta con el esperado sistema de cámara dual con sensor monocromo para mejorar su funcionamiento en condiciones de poca luz, rápido procesador Snapdragon, sensor de huella digital, mucho espacio de memoria, construcción anti-caídas a base de titanio y cerámica y diseño casi libre de bisel con una pantalla que envuelve la cámara frontal, pero lo más novedoso es un par de pins magnéticos que permiten adherirlo a cualquier accesorio: desde un acoplador de carga hasta una cámara de 360 grados.



STARESSO Espresso Coffee Maker

WONDER SIP

Con esta mini-cafetera podrás preparar un delicioso espresso dondequiera que estés, gracias a su especial diseño portable y a su excelente sistema de presión al tiempo que filtra rápidamente el agua caliente con el café recién molido, logrando mayor sabor y menos acidez.



Arch Motorcycles Method 143

KEANU POWER

La más reciente colaboración entre el actor Keanu Reeves y Gard Hollinger promete ser un monstruo: al centro de esta motocicleta de alto rendimiento está un enorme motor bicilíndrico 2,343cc montado en un marco diseñado especialmente de fibra de carbono, con una horquilla delantera exclusiva Öhlins para el 143. Sólo se producirán 23 unidades; su precio y disponibilidad están por anunciarse.

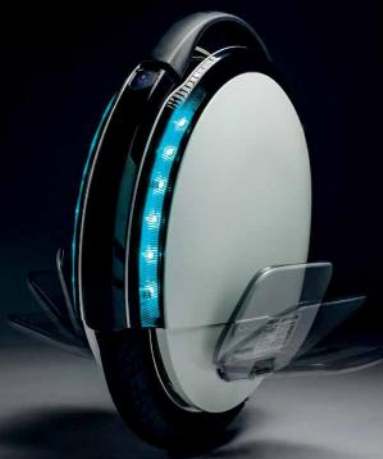
Quiksilver Highline Airlift Vest

DOLPHIN STROKES

Desarrollado a lo largo de dos años en colaboración con Aqua Lung, este chaleco se convertirá en una pieza clave para los surfistas de grandes olas: sus solapas ergonómicas y cartuchos de dióxido de carbono lo rellenan para llevarte a la superficie cuando tu destreza como nadador no sea suficiente. Puede usarse arriba de tu traje o como un simple chaleco, manteniendo su forma sin importar el tipo de uso. Disponible en tiendas selectas de Hawái, California, Europa y Australia.



pág. 79



Segway One S1

ON THE ROAD

Esta transportadora tiene autobalance y una pila de litio-ion que brinda un rango de hasta 24 km con una sola carga. Corre hasta 20 km por hora y su velocidad se ajusta por medio de una aplicación desde tu smartphone, la cual puede cambiar el modo del aparato o bloquearlo, haciéndolo fácil de transportar antes y después de usarlo.



Colosimo Double Wing

SEGURIDAD DE LUJO

Esta bóveda de seguridad toma prestados elementos del 1954 Mercedes Benz 300SL y está fabricada a base de acero inoxidable de alto grado; cuenta con un candado con combinación de tres dígitos, pernos de precisión montados radialmente y piñones con terminación cromada. Está forrada al estilo Colosimo, protegiendo su mecanismo único y luciendo como una obra de arte, además de ofrecer la mayor seguridad posible.

Coleman Powersports KT196

DIVERSIÓN

Este go-kart todoterreno para niños o adultos trabaja con un motor 196cc/6.5hp (con sistema convertidor de torque CVT para mayor potencia), frenos hidráulicos y llantas con buen agarre. Sus asientos acolchados ofrecen comodidad en tu trayecto y sus arneses te mantienen seguro. El marco es extremadamente duradero y está cubierto con almohadillas para amortiguar impactos.



TODOTERRENO



Bento Stack for Apple Accessories

NEAT GEEK

Este kit de compartimentos múltiples para guardar eficientemente hasta 10 accesorios de Apple te permite llevarlos en una sola mano. Es especial para regalar a esos entusiastas de la marca e incluye el Bento Stack, dos correas de silicón y cuatro divisores para que en tus viajes sea fácil transportar los esenciales sin que se enreden en tu mochila.



Timex Weekender Chronograph

ESTILO ATEMPORAL

Esta versión minimalista y a buen costo de los relojes de la marca, cumple con las expectativas creadas por la línea Weekender: simplicidad, comodidad y estilo atemporal. Su correa de piel marrón le da un toque elegante y su carátula podrá leerse fácilmente de día y de noche. Cuenta con dos botones, uno arriba –que activa y detiene el cronómetro– y otro abajo –que lo resetea– de la corona.

Hyperice Vyper

ROLLIN IN THE DEEP

Este auxiliar de entrenamiento ofrece más que lo evidente: funciona mediante una pila de litio y cuenta con tres velocidades de vibración en su carcasa de polipropileno de inyección de aire de alto performance. La combinación de vibración con la presión del aparato funciona para mejorar tu rendimiento relajando músculos, mejorando flexibilidad y rango de movimiento y potenciando tu bienestar general.



Pioneer Rayz Rally Conference Speaker

MINI SUMMIT

Una bocina de bolsillo que permite convertir tu iPhone o iPad en todo un sistema de conferencias: su micrófono integrado y su poderosa bocina pueden inundar cuartos enormes –asegurando que todos escuchen– y su botón delantero permite ponerla en mute, pausar o reproducir contenidos dependiendo del contexto. Con su puerto externo puedes cargarla mientras la utilizas y es capaz de conectarse a tu Mac o PC por medio de USB.



Finis SwimEars

SWEET STROKE

Creados por los suecos EarLabs AB con el nadador de aguas abiertas Hans Henrik H. Heming, estos audífonos permiten mantener el sonido dentro y el agua fuera: funcionan en temperaturas frías y templadas, bloquean líquido, aire, polvo y bacterias para prevenir inflamaciones y crecimiento de hueso del canal auditivo. Se colocan y mantienen fácilmente y su correa opcional ofrece mayor seguridad.

Dyson Humidifier CLEAN HAZE

Este humidificador utiliza una tecnología de limpieza ultravioleta que mata 99.9% de las bacterias en el agua. También hace uso de la tecnología Air Multiplier para proyectar la bruma de manera uniforme en el cuarto, usando sensores de humedad y temperatura para mayor comodidad, y puede usarse también como ventilador cuando no necesites humidificar tu ambiente.



Skullcandy Hesh 3 SONIDO CON ESTILO

Audífonos inalámbricos que bloquean el sonido ambiental, con bajos pesados, audio jugueteón, duración de 22 horas de batería y construcción sólida para quienes buscan buena relación entre calidad y precio. Su diseño en diferentes colores es otro de sus valores agregados.



pág. 82



Naipo Shoulder Massager HEALING HUG

Esta especie de bufanda masajeadora tiene tres diferentes velocidades (baja, media y alta) y ocho nodos de Shiatsu para relajar tus músculos atrofiados. Es perfecta para la oficina, el coche o la casa; su función integrada de calentamiento transfiere calor a los músculos y ligamentos para mejorar la circulación sanguínea. Se apaga automáticamente a los 20 minutos. Es fácil de transportar y de limpiar.



LuminAID PackLite Nova GENIE IN A FLAT

Esta linterna solar es fácil de guardar y se infla para usarse. Se trata de una actualización de la PackLite 12, que ya era segura, sostenible y portable, pero la novedad con la Nova está en sus eficientes celdas solares que proveen 24 horas de luz LED con una sola carga. La correa ajustable permite colgarla en cualquier lugar, desde tiendas de campaña hasta árboles. Combina perfectamente tamaño compacto y funcionalidad.



Euro Blackcan Heat Camping Mat

WARM HUG

Para esos viajes a terrenos con condiciones de frío extremo, esta colchoneta utiliza un sistema de calefacción automático a base de agua caliente para asegurar una buena temperatura independientemente de la que haya en el exterior. Perfecta para tormentas, lluvias copiosas o nevadas que bajen la temperatura a menos de cero y necesites mantener la calidez sin energía externa. Además es ligera y puedes transportarla fácilmente.



Code Of Bell X-PAK

URBAN CODE

Esta mochila unisex multiusos y multifuncional está dirigida a los habitantes de las grandes urbes con un activo estilo de vida. Diseñada para adaptarse a las actividades diarias y cargar lo necesario, ofrece funciones organizacionales especiales, combinando materiales de gran calidad, componentes y eficiencia. Su diseño desenrollable permite ajustar su apariencia y la manera de cargarla, resultando la mezcla perfecta entre forma y funcionalidad.



Razer Phone

SUEÑO LUDÓPATA

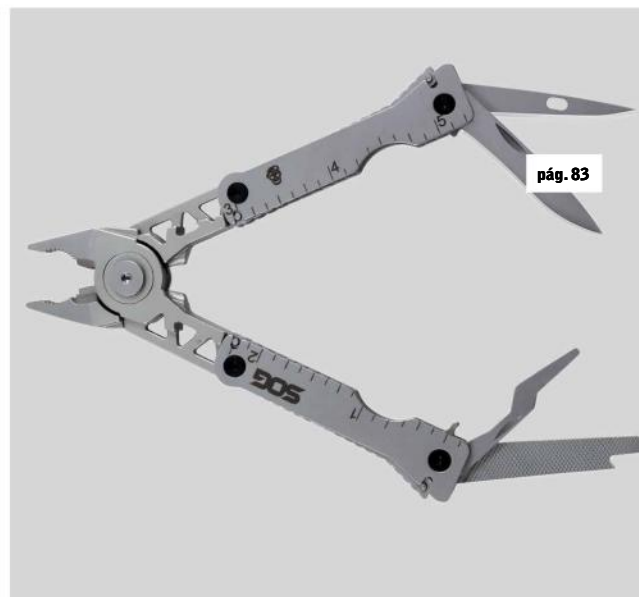
Este teléfono para *gamers* tiene una pantalla de 14.5 cm Quad HD IGZO LCD capaz de desplegar gráficos de grado 120hz. Funciona por medio de Snapdragon 835 y cuenta con 8GB de memoria RAM, un sistema de audio a la par de las imágenes con sus bocinas delanteras y amplificadores duales, además de un adaptador de audio THX USB-C con un DAC de 24-bit. Su cuerpo de aluminio contiene un par de cámaras de 12 megapíxeles y una pila de 4,000 mAh.



PeakRider

EASY RIDER

Pequeño y sencillo de usar, este bastón para montar tu bicicleta de montaña es la mejor noticia para los aventureros. Diseñado y producido por el montañista Marvin Kiesel, este sistema te permite montar tu bicicleta rápidamente y ajustarlo a casi cualquier mochila para que no necesites de tus manos al cruzar o escalar algún camino difícil.



pág. 83

Sog Sync II Multi-Tool

HANDY BELT

Un multiherramienta que funciona como hebilla de acero inoxidable, adaptable a diferentes grosores de cinturón y fácil de desprender: cuenta con 11 componentes (desde alicatas hasta navajas) y puede también engancharse a botas o mochilas.

CHETITO



EN CIUDAD DE MÉXICO no hay que tratar de encontrar el hilo negro porque hay hilos de todos colores y una complejidad de ofertas que a veces se cruzan como en un laberinto irresoluble. Pero se puede reducir el margen de error cuando apelas a la sencillez. Luis Durán y Gil Trejo, las mentes y manos detrás de este pequeño lugar (a menos de una cuadra de una de las arterias viales más importantes de la ciudad), describen como una travesía la que hicieron con Paula Seeman, buscando ideas que unieran su aventurero paladar e inquietud como emprendedores con el espíritu de un comensal curioso y relajado.

El resultado fue Chetito, un restaurante que ofrece 20 tacos en su carta fija y otras opcio-

Por Manuel Meza
Fotos: Nancy Granados

El paraíso en una tortilla

nes que varían de acuerdo con los productos de temporada, un listado de delicias que es improbable cubrir con una sola visita. Sin tratarse rigurosamente de un "taco gourmet" (no hay peor manera de faltarle al respeto a un taco que querer convertirlo en lo que no es) el equipo detrás de este lugar logró ofrecer tacos con propuesta que contienen en ese universo circular de maíz experimentos que combinan proteínas con ingredientes capaces de conquistar al más escéptico: arrachera, pollo, chistorra, atún, camarón, hongos, quesos de diferentes tipos, aguacate, variedades de chiles (pasilla, de árbol, habanero), axiote, cebollas curtidas o caramelizadas y un extenso etcétera son los materiales con que juegan para ofrecer mezclas bien

pensadas que explotan en el paladar como una sorpresiva bomba de sabor.

Destacan el Loco Chávez, compuesto de un chile pasilla relleno de arrachera con aderezo de queso de cabra y salsa de pepitas y cacahuete, con cebollas caramelizadas encima. Si la temporada lo permite, hay que probar el Jones, hecho de atún fresco, aderezo de chile morita y salsa de ajonjolí, con cebolla caramelizada y aguacate.

Para aquellos que profesan su amor a los animales evitando comérselos, el Chayo es una combinación de champiñones, quesillo y requesón sobre frijoles negros, un toque de chile habanero y un par de rebanadas de aguacate. También está el Juli, taco de puré de papa con champiñones provenzal y quesillo que podrás disfrutar sin culpa.

Este asadero urbano cuenta ya con una clientela fiel que disfruta las variaciones constantes de su oferta gastronómica, pero manteniendo la constante taquera y una oferta coctelera que tiene como rey al clamato preparado, opción refrescante para un lugar con calidez.



CHETITO

Guanajuato 239, Roma Norte, Cuauhtémoc, CDMX
Tel. 55 6798 1360



SIBARITA



JOHNNIE WALKER
GHOST & RARE

Elíxir único

pág. 85

Ghost & Rare es el primero en una serie de lanzamientos que tendrá Johnnie Walker. Su producción inició cuando el maestro mezclador Jim Beverage eligió barricas de destilerías icónicas que han cerrado ya, donde depositó el Blue Label.

En este caso, ha elegido una malta de la legendaria destilería Brora; el resultado es un whisky de expresión compleja, con plena presencia de frutas tropicales, chocolate amargo y un acabado ahumado sutil. Sin duda, un ejemplar para comenzar la colección.



SÁPMI NATURE CAMP ¡ESCAPE DE OTRO MUNDO!

UNA EXPERIENCIA ÚNICA E INOLVIDABLE ES LA QUE OFRECE ESTE CAMPAMENTO UBICADO EN UN ESCENARIO INIGUALABLE.

Encontrar parajes de ensueño en tiempos en que Internet nos ha arrebatado la capacidad de asombro, se ha vuelto como hallar el Santo Grial de los aventureros y exploradores de este mundo. Sin embargo, sigue habiendo lugares que nos fascinan porque son sitios que, más allá de bonitos, ofrecen una experiencia única para todo aquel que los visita.

Así pasa con el campamento natural Sápmi, el cual se halla rodeado por el área protegida de Laponia. Se trata de un asentamiento que permite a los visitantes experimentar de cerca cualquier aspecto cultural endémico del norte de Suecia. De esta manera, uno se sumerge en una aventura que pone en contacto estrecho con la naturaleza y sus caprichos.

Los huéspedes se alojan en casas de campaña lavvu, viviendas temporales que fueron empleadas por los saami (habitantes del norte de Escandinavia); pero, apegadas a la filosofía del *glamping*, a pesar de estar situadas en medio de espacios naturales, muy poco o nada tienen de rústicas. Sobre todo en un universo en el que las tendencias más rupestres o austeras son consideradas un lujo; el mismo que está cada vez más alejado de cuestiones materiales como en el pasado cercano y que define mucho más las experiencias ricas y únicas. Cada una de estas lavvu está dotada de camas dobles, estufas de leña y un mobiliario local de pri-

mera línea que enaltecen los interiores de las casitas de campaña.

Pero la estancia en Sápmi no solamente tiene que ver con disfrutar de los paisajes (que, valga decirlo, son sumamente espectaculares). El proyecto está en manos de un miembro de una prominente familia de pastores oriunda del lugar; esto hace que los visitantes se sumerjan, como parte de las actividades, en el modo de vida saami. Tal vez dando un tour en *ski* por los alrededores, o quizás realizando *trekking* a través de los territorios de pastoreo con más de miles de años. Los huéspedes, por otro lado, pueden disfrutar de alimentos preparados y servidos ahí mismo, empleando ingredientes endémicos, como si se realizara un viaje al pasado para disfrutar de las delicias que los antepasados degustaban.

La noche trae una transformación total de la experiencia, pues ofrece otro tipo de vistas; principalmente, la de las luces del norte, que se hacen presentes para iluminar totalmente el sitio y generar una atmósfera mágica e inolvidable.

De esta manera, Sápmi se erige como un sitio en el mundo que ofrece los lujos del *glamping* mezclados con lo caprichoso de la naturaleza. Esto nos lleva a disfrutar vivencias inimaginables en un viaje que se realiza tanto al interior como al exterior y nos regresa a casa como seres humanos con una visión totalmente distinta de la vida. ■



SÁPMI NATURE CAMP
sapminaturecamp.com





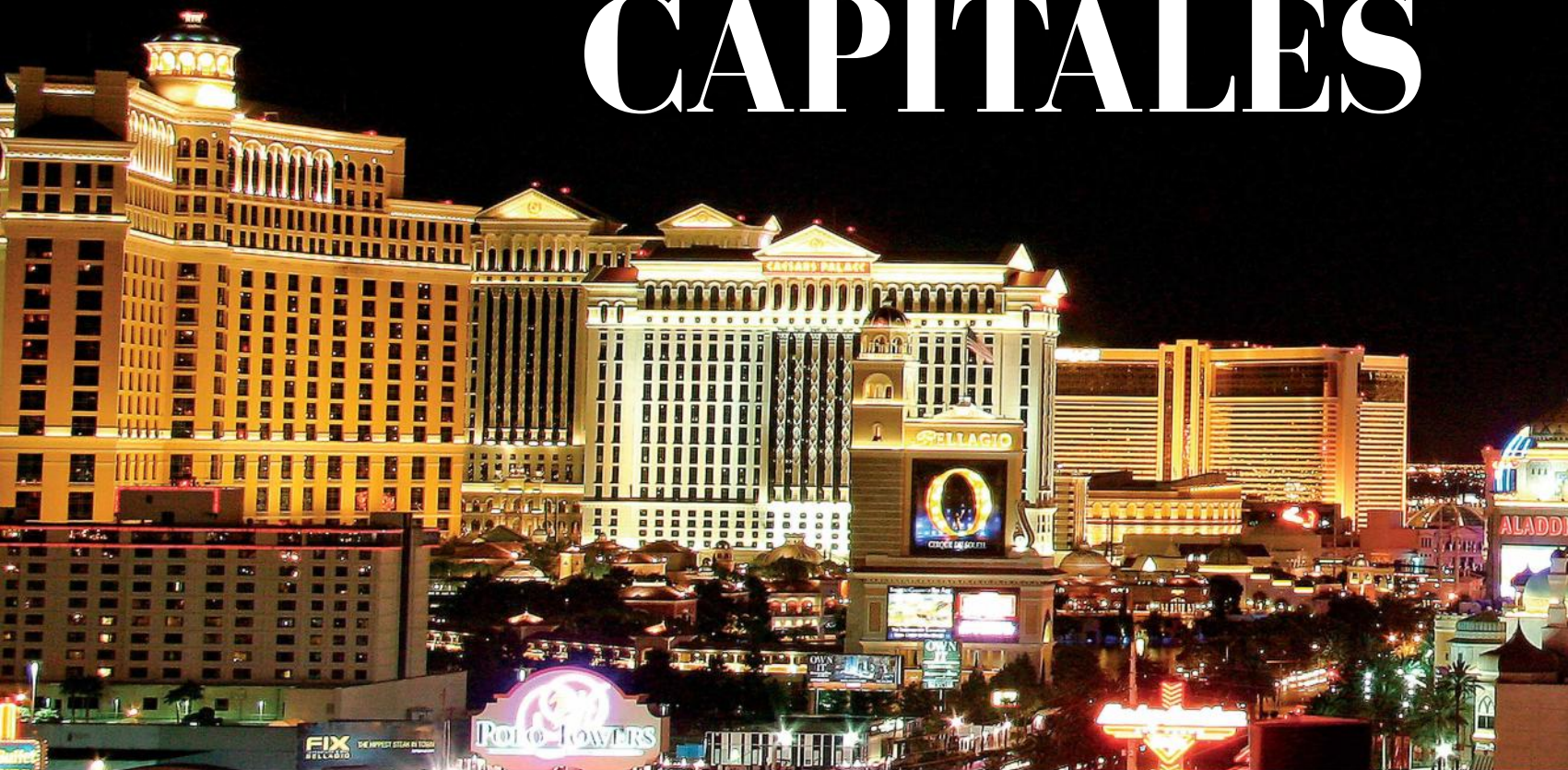
BEYOND
BEAUTY
HAIR CARE & SPA

REVOLUCIONANDO LA BELLEZA

SATELITE. Circuito Cirujanos #21, Cd. Satélite, C.P 53100 Naucalpan Edo de México. Tels 16630784 / 14630786
INTERLOMAS. Av. Palma Criolla #14, San Fernando la Heradura, Huixquilucan, Edo de México. Tels 5290-7800 / 5290-7801

f t i BEYONDBEAUTYMX

SIETE PECADOS CAPITALES



Texto y fotos:
Federico de Jesús

En medio de la noche, las luces neón estallan en las marquesinas de los casinos y despiertan una vorágine de emociones. El espejismo del desierto alcanza aquí una nueva y estrafalaria dimensión. Sólo basta caminar por la legendaria calle Strip –que cruza la capital mundial de la suerte– para sentir la fuerza de una escenografía extravagante.

Paso a paso, se descubren megahoteles de lujo que evocan artificiosamente las capitales más glamurosas del mundo.

¿Donde te gustaría pasear hoy? En Nueva York, Roma, Bagdad, Montecarlo, París, Venecia, Egipto o, tal vez, visitar una isla de piratas o un castillo medieval. Éstos y muchos lugares más forman parte de la ilusión de Las Vegas, en cuyos bulliciosos casinos la ausencia de relojes hace perder –además de fortunas– la noción del tiempo.

Sólo aquí es posible disfrutar de los siete pecados capitales sin caer en el infierno. Amén que hayas excedido tu presupuesto de viaje y hayas deslizado tu tarjeta de crédito como si fueras archimillonario. De eso se encargará el banco en su momento. Pero si estás más allá de dichas preocupa-

Las Vegas, cuya leyenda se basa en juegos de azar, gánsteres y superestrellas, se ha convertido en un destino donde el fenómeno cultural es el hilo conductor. La ruda e indómita ciudad enclavada en el desierto de Mohave es hoy uno de los complejos turísticos más delirantes del mundo, donde la estética del exceso y las atracciones pecadoras avasallan los sentidos.

ciones, aquí te compartimos una lista para evadir la moral a través de cada pecado.

LUJURIA

Según Tony Wheeler (director de *Lonely Planet*), Las Vegas es el destino donde los directorios telefónicos son más robustos de lo normal debido a la sección de servicios eróticos y sexuales.

Pero como bien dice el eslogan: “Lo que se vive en Las Vegas se queda en Las Vegas”. Así que también habrá que echarle un ojo a los consejos de los amantes de la vida erótica nocturna; los entusiastas afirman que cinco de los 10 mejores clubes de *striptease* en los Estados Unidos se encuentran en Las Vegas, lo que se debe



a que los hombres y las mujeres que laboran en esos santuarios del hedonismo son de diversas nacionalidades y seducen con sus cuerpos irreales y bailes cadenciosos, haciendo que se le pare el corazón a cualquiera que los mire.



Para los hombres, la mejor recomendación es el *Cheetahs Gentleman's Club*, un sitio clásico en cuanto a mujeres desnudistas se refiere, pues además de tener cuerpos de ensueño son amables con los visitantes desde antes que éstos suelten su primer billete.

En cuanto a recomendaciones para que las mujeres se “echen un taco de ojo”, nada mejor que *Magic Mike Live*, un antro ubicado en el Hard Rock Hotel que se ha caracterizado por atraer a grupos aventurados en celebrar la despedida de soltera a la amiga que está a punto de prometer amor eterno.

En este sitio, los espectáculos están bien logrados y los *Chippendales* con cuerpos de dioses bailan en comparsa, aunque los meseros también son igualmente atractivos.

Otra alternativa para los fans del porno es asistir a los premios AVN (*Adult Video News*), considerados como los “Oscars” del cine porno y otorgados a la industria del cine para adultos, abarcando casi un centenar de categorías. La primera ceremonia se celebró en 1984 y regularmente la gala se celebra durante

la *Adult Entertainment Expo*, que tiene lugar en el primer trimestre del año.

PEREZA

Cada hotel es un microcosmos del exceso: los *resorts* son como pequeñas ciudades y sus calles interiores están repletas de tiendas de diseñador, restaurantes de clase mundial, bares, museos, atracciones turísticas y juegos de realidad virtual.

Pero Las Vegas renueva sus atracciones todos los días. Como es el caso del Hotel MGM Grand, que cuenta con la exclusiva *Mansion at MGM Grand*, una recreación de una amplia finca privada inspirada en La Toscana, con servicio de mayordomo las 24 horas, los siete días de la semana. Las diversas villas mediterráneas de diseño exclusivo tienen opciones desde una hasta cuatro habitaciones y las más impresionantes tienen su propia piscina techada. Los precios del complejo no están en la lista, pero sabemos que cada noche puede tener un costo de hasta 25,000 dólares.

Sobra decir que el servicio incluye



mayordomo y limusina con chofer. Además, los huéspedes pueden disfrutar de todas las instalaciones de la mansión, incluyendo el comedor *Mansion*, donde por unos cuantos miles de dólares más puedes tener al chef Joël Robuchon (con cinco estrellas Michelin) para que cocine frente a ti y te delites con su habilidad.

IRA

Los ciudadanos de la mayoría de los países tenemos vedado el uso de armas de fuego, exceptuando a los expedicionarios que gustan de la cacería, quienes cuentan con licencias para practicar el turismo cingético.



A pesar de que en nuestro país es posible salir de caza con todos los permisos correspondientes, la mayoría de los mexicanos vemos en las armas de fuego un enemigo debido a la narcoguerra que se ha vivido durante las pasadas administraciones, empezando por la de Felipe Calderón Hinojosa, que han dado como resultado más de 120,000 muertos. Sin embargo, en Las Vegas existe una rica serie de lugares para que el turista sin permiso de portación de armas pueda disparar desde una pistola 9 mm hasta varias clases de fusiles de alto calibre.

Para algunos viajeros podría resultar chocante el hecho de jalar el gatillo para dispararle a un objetivo por más inanimado que sea, sobre todo después del acto terrorista del pasado 1 de octubre, cuando Stephen Paddock asesinó a tiros a 59 personas en un concierto.

Sin embargo, la vida turística no baja la guardia y este tipo de atracción sigue dando de qué hablar, como el MGV (*Machine Gun Vegas*), compañía que cuenta con armas que van de las ametralladoras modernas y fusiles de asalto a los mosquetones de la Segunda Guerra Mundial, y todo en un ambiente que asegura la integridad de los participantes. Por lo mismo, está prohibida la venta de alcohol

y se le niega el servicio a visitantes con aliento etílico.

Para todo hombre que gusta de proyectarse como el “macho alfa”, en el MGV existe la posibilidad de contar con la compañía de bellas instructoras, como Jeannie Duffy, modelo y exintegrante de la Fuerza Aérea, dándole un toque de *sex-appeal* a la actividad. Ubicado a pocos minutos de Las Vegas Strip, el recinto cuenta con una extensión de casi 1,000 m² y 10 carriles de tiro, destacando la sala *Gun Lounge*, ideal para los salvajes de clóset que buscan discreción o para evitar filas, ahorrar tiempo y continuar con el itinerario de viaje por la famosa Ciudad del Pecado.

GULA

La ciudad del pecado también se conoce por su gran oferta gastronómica. Los hoteles de Las Vegas son famosos por sus enormes y multiculturales buffets que ofrecen cientos de opciones. He viajado en múltiples ocasiones a este destino y los almuerzos van desde un clásico *omellette* a la carta hasta sushi recién elaborado. Macarrones trufados con queso, costillas braseadas a mano y



cortes de carne añeja conforman parte del menú diseñado para trogloditas.

Pero nada se compara con lo que puedes encontrar en el centro de Las Vegas Strip: el bufé del hotel Bellagio, considerado por los *foodies* como uno de los mejores. Su estación de comida va más allá de lo habitual al incluir costillas BBQ al estilo St. Louis y pollo Wellington. Su oferta gastronómica incluye italiana, japonesa, china y estadounidense. No es el más barato (21 dólares por el desayuno, 25 por el almuerzo, de 36 a 41 por la cena y 31 por un *brunch* en fin de semana), pero la experiencia lo vale.

Al finalizar la comilona es recomendable caminar por el exterior de este hotel envuelto por luces, cristales de murano, mármoles, pinturas impresionistas originales, jardines y un espectáculo fascinante de fuentes danzantes.

SOBERBIA

Pocos viajeros pueden decir que en un solo destino se sienten como en diversos países del globo terráqueo. Un barco anclado sobre la bahía artificial de Treasure Island es el escenario de una cruenta batalla entre piratas y marineros británicos

con un despliegue fenomenal de juegos pirrotécnicos. Y qué decir de la pirámide del Hotel Luxor, de cuya punta se lanza al cielo el haz de luz más poderoso del mundo. Al mismo tiempo, una montaña rusa se desliza velozmente cerca de la Estatua de la Libertad, del Empire State y otros lugares famosos de Manhattan en el Hotel New York-New York.

Pero para que la soberbia inunde nuestros pensamientos, nada mejor que asistir a un casino, como el del Hotel Venetian, que cuenta con más de 2,500 máquinas tragamonedas y 122 mesas de juego, todo enmarcado en una reproducción del gran canal de Venecia rodeada por infinidad de atracciones.

La fachada del hotel evoca con asombrosa fidelidad la plaza de San Marcos, la Capilla Sixtina y otros íconos italianos. Algo similar ocurre con el Hotel Paris Las Vegas, donde los transeúntes pueden asombrarse con la Torre Eiffel, el Museo del Louvre y el Arco del Triunfo.

ENVIDIA

La opulencia puede ser bastante sorprendente, incluso para los ricos de abolengo que desean encontrar ac-

tividades donde el lujo esté implícito, rebasando cada año el nivel del anterior.

Para un explorador deseoso de experimentar la envidia mientras observa a los nuevos ricos que gustan de venir a Las Vegas para experimentar algunos de sus maravillosos hoteles y casinos, hay actividades capaces de quitarle el aliento a los viajeros que no pueden pagarse ciertos caprichos.

Como ejemplo está el *tour* privado por el Gran Cañón, una excursión para seis personas que comienza desde que una limusina privada transporta a los interesados al aeropuerto para que suban a un jet privado que los llevará a la atracción natural immortalizada en cientos de historias y películas. Posteriormente, una SUV de lujo los transportará a los *spots* más emblemáticos de la zona con su propio guía, incluyendo rutas para senderismo que concluyen en un almuerzo personalizado ejecutado por un exclusivo chef.

AVARICIA

Aunque los atractivos de Las Vegas se han diversificado con complejos dotados de tiendas, *shows* familiares y parques de diversiones como el Adventuredome, los juegos de azar siguen siendo su principal divisa.

Miles de operadores de casinos y máquinas de apuestas computarizadas laboran las 24 horas del día para satisfacer el apetito voraz de la diosa fortuna. Es tal la pasión que incluso mientras comes en algún restaurante puedes jugar Keno en pantallas electrónicas.

Los casinos del estado tienen ganancias por más de 12,000 millones de dólares al año. El área metropolitana de Las Vegas, que atrae a más de 30 millones de visitantes anualmente, aporta gran parte de esta cifra vía impuestos para subsidiar la educación pública.

Algunos de los casinos de Las Vegas ofrecen a los jugadores cómodos asientos, tragos gratis y bufés en los complejos de carreras, así como deportes presentados en pantallas gigantes.

Finalmente, los operadores de casinos incorporan constantemente las últimas innovaciones tecnológicas en lo que a juegos de azar se refiere, lo cual da como resultado que los centros turísticos de Las Vegas ofrezcan una versión electrónica de prácticamente todos los juegos imaginables que existan en el universo ludópata. ■



CARRERA (TELCEL) RED

Previo al día mundial de la lucha contra el SIDA, se llevó a cabo la carrera (Telcel) RED que, en su sexta edición, reunió a familias y amigos, todo con la intención de promover la erradicación a nivel mundial de la transmisión del VIH de madres a hijos, además de crear una mayor concientización sobre este padecimiento. Gracias a la iniciativa (RED), así como al apoyo de miles de personas alrededor del mundo, mujeres embarazadas portadoras del VIH tienen acceso hoy a tratamientos antirretrovirales.



FOUR SEASONS CHRISTMAS TIME

Como siempre, constituyó un éxito el encendido del árbol navideño de Four Seasons, el cual fue diseñado por Las Rosas de Aurelia para Chopard. A este gran acontecimiento, el cual dio inicio a la temporada navideña, acudieron personalidades como Juanchi Torre, Mateo Gorina, Mich Torres, Ana Layevska, Ana Claudia Talancón y Jimena Gallego; sin duda, estas celebridades imprimieron el sello de glamour que el acontecimiento ostenta desde hace años.





Una vez más se celebró con éxito la edición más reciente del festival de música electrónica Mutek; Hennessy Very Special, marca a nivel mundial de coñac, celebró un año más la alianza que prolíficamente estableció con este festival desde hace varios años. Mutek se llevó a cabo del 22 al 26 de noviembre en distintas sedes que sirvieron para inspirar a sus creadores y llevar a los asistentes a través de las distintas experiencias sensoriales que caracterizan a este gran evento.



FINAL DE POLO: UNICO 20°87°

UNICO 20°87° Hotel Riviera Maya fue uno de los patrocinadores del equipo ganador dentro de la copa de los 10 años del Residencial Polo Club Marqués de Querétaro. Esto tras vencer en la gran final al Blavanera-Michelin siete goles por seis. El equipo estuvo conformado por los empresarios regiomontanos Víctor Setién, Rogelio Sada, Rogelio Igartúa y Sebastián Aycinena. Además, este último recibió el reconocimiento al mejor jugador del torneo mientras que Víctor Setién se llevó el del mejor ejemplar de la competencia.





ATKINSONS MAYFAIR, LONDRES



El pasado mes de noviembre, la marca Atkinsons ofreció una cena sumamente íntima para presentar su exclusiva tienda VIP en el Mayfair de Londres. La recepción contó con una serie de sofisticados cocteles que elevaron el acontecimiento a un nivel premium. Así, la Burlington Arcade se transformó por completo en una experiencia gastronómica integral para los invitados. Entre éstos estuvieron Erin O'Connor, Will Smith, Jade Parfitt, Jan DeVilleneuve, Jasmine Guinness y Charlie Casely-Hayford.



LIVERPOOL GRAN DESFILE BOLO

Las navidades rosas de Liverpool inundaron el Paseo de la Reforma, donde se desplegó un espectacular desfile con Timbiriche y los personajes de la marca. Todo para deleitar a las familias mexicanas.





FOLLOW YOUR STELLA

Del 23 al 25 de noviembre, Stella Artois abrió una casa en el corazón de Polanco, en la Ciudad de México, con la intención de transmitir la esencia de la marca a través de distintas experiencias que destacan sus atributos más importantes. Follow Your Stella es el nombre de la iniciativa con la que los invitados encontraron experiencias ligadas a la música, el arte, la gastronomía y la historia, mismas que reflejan los pilares más importantes de la

marca. Algunos detalles destacados fueron The Not So Quick Selfie, donde la ilustradora Giselle Lozano realizaba dibujos de los asistentes para recordar el valor de tomarse el tiempo de disfrutar. También Le Marché, un área de comida que contó con la participación de los chefs Oscar Portal Huguet, de Estudio Millesime, Miguel Hidalgo, de Noso, y Vicente Torres, de Garum. Fue una experiencia de superlujo sin duda alguna.



VERSUS



GUERRA DE DELANTALES...

Luego de las acusaciones múltiples por acoso sexual, el reconocido chef Mario Batali tomó un tiempo libre de su profesión. Y mientras uno de sus colegas, el también famoso chef Tom Colicchio, aseguró que “nadie debería sor-

prenderse” de dichas acusaciones, Batali reapareció con una carta en la que se disculpaba, pero acabó siendo duramente criticado pues –como epílogo de la misiva– el chef incluyó una receta de roles de canela que resultó indignante para todos.



EN LOS MEDIOS

Salma hace fuertes revelaciones sobre Harvey Weinstein, engrosando el fólter de acusaciones en contra del productor. El mismo mundo de perversión trastoca la gastronomía mundial y –según parece– ser una detractora de Donald Trump no es una tarea tan fácil como se piensa.



GRIFFIN, GIRL DOWN

Ser una fuerte detractora del gobierno y figura de Donald Trump ha hecho que la comediente padezca el escarnio del público (y parte de la industria), llevándola a niveles de estrés insospechados. Esto se dejó ver en noviembre pasado, cuando la comediente presentaba su show de *stand-up* titulado *Laugh Your Head Off*, el cual no llegó a terminar porque se desvaneció. Griffin se disculpó en un video en Twitter y prometió dar un show completo la próxima vez.



UNIDOS CONTRA LA LEY

DIEGO LUNA Y GAELE GARCÍA SE UNEN DE NUEVO, PERO ESTA VEZ POR UNA CAUSA MÁS APREMIANTE QUE CUALQUIER FICCIÓN: ENCABEZARON SENDAS PROTESTAS CONTRA LA APROBACIÓN DE LA LEY DE SEGURIDAD INTERIOR, QUE SE DIO CON PREMURA POR PARTE DEL SENADO DE LA REPÚBLICA. LA PRINCIPAL EXIGENCIA AL PRESIDENTE ES QUE VETE DICHA LEY Y PROPICIE UN DIÁLOGO ROBUSTO CON LA SOCIEDAD. TODO DESDE LA TRINCHERA DEL COLECTIVO CIUDADANO DENOMINADO #SEGURIDADSIINGUERRA.

OPINIONES ENCONTRADAS

Como si fuera episodio de *Black Mirror*, el video viral del niño que lloraba frente a una cámara quejándose del *bullying*, de inmediato vivió un giro en la percepción pública al ser señalada su madre como una figura racista. Esto, luego de aparecer en una foto junto a una bandera confederada. Sin embargo, Kimberly Jones (madre de Keaton) aseguró que su aparición junto a estos símbolos era supuestamente irónica y divertida, con lo que negó firmemente las acusaciones de racismo.



LA BOCA DEL PEZ

“HARVEY WEINSTEIN TAMBIÉN ES MI MONSTRUO”.

Eso aseguró Salma Hayek en una columna publicada en *The New York Times*, en la cual la actriz y productora asegura que hace 14 años recibió el apoyo de Weinstein para trabajar en Hollywood, ignorando que recibiría varias propuestas sexuales y padeciendo las consecuencias de sus negativas.



UNA ACCIÓN LO CAMBIA TODO

- REDUCE 40%
DE CONTAMINANTES.
- AHORRA 10%
DE COMBUSTIBLE.

www.akronverde.com.mx

GREENROAD
AKRON
EL ADITIVO VERDE

**NUEVO SWIFT
BOOSTERJET**



TECNOLOGÍA BOOSTERJET QUE TE HARÁ VIBRAR DE LA EMOCIÓN.

RENDIMIENTO
DE COMBUSTIBLE

22.0*
KM/L



MARINOS



MOTOS

*Los valores de rendimiento de combustible indicados para este modelo, convenido con las autoridades correspondientes, es el obtenido mediante pruebas de ciclo combinado, en condiciones controladas de laboratorio que pueden no ser reproducibles ni obtenerse en condiciones y hábitos de manejo convencionales, debido a factores climatológicos, de combustible, condiciones topográficas, entre otros. Para revisar los cambios de criterio de medición en el dato de rendimiento de combustible, visita suzuki.com.mx/autos/rendimiento

Suzuki Nuevo Swift Boosterjet rendimiento de combustible de 22.0 km/l transmisión automática. Imagen de carácter ilustrativo.

suzuki.com.mx/autos



@suzuki_mx



/SuzukiAutomotriz



@Suzuki_Mex

AGUASCALIENTES • BAJA CALIFORNIA (TIJUANA) • BAJA CALIFORNIA SUR (LA PAZ) • CAMPECHE (CAMPECHE | CD. DEL CARMEN) • CHIAPAS (TUXTLA GUTIÉRREZ) • CHIHUAHUA • CDMX (AEROPUERTO | LA VILLA | PEDREGAL | POLANCO | SANTA FE | TIALPAN UNIVERSIDAD | VALLEJO) • COAHUILA (TORREÓN | MONCLOVA | SALTILLO) • COLIMA • DURANGO • EDO. DE MÉX. (COACALCO | CUAUTITLÁN | INTERLOMAS | IXTAPALUCA | SATELITE | TLALNEPANTLA | TOLUCA) • GUANAJUATO (CELAYA | IRAPUATO | PALMAS) HIDALGO (PACHUCA) • JALISCO (COUNTRY | LÓPEZ MATEOS | VALLARTA) • MICHOACÁN (MORELIA) • MORELOS (CUERNAVACA) • NAYARIT (TEPIC) • NUEVO LEÓN (GONZALITOS | LAS TORRES | LINDAVISTA | SENDERO) • OAXACA (OAXACA | SALINA CRUZ) PUEBLA (ANGELÓPOLIS | SERDÁN) • QUERÉTARO • QUINTANA ROO (CANCÚN) • SAN LUIS POTOSÍ • SINALOA (CUILAÁN) • SONORA (CIUDAD OREGÓN | HERMOSILLO) • TABASCO (VILLAHERMOSA) • TAMAULIPAS (TAMPICO) • TLAXCALA (APIZACO) VERACRUZ (COATZACOALCOS | CORDOBA | GOLFO) • YUCATÁN (MÉRIDA) • ZACATECAS